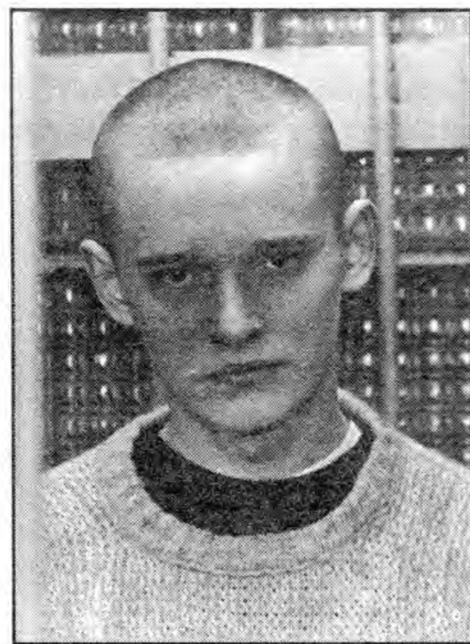



Цена договорная

Если у меня будет возможность остаться здесь и продолжить образование — я останусь. Если я не получу высшего образования, я не вижу смысла в том, чтобы оставаться здесь. Но оставить политическую деятельность вообще я не смогу.

*В. ЛАБКОВИЧ*



Интервью Марины ЗАГОРСКОЙ с Вадимом ЛАБКОВИЧЕМ читайте на полосе «Власть»

# ИЗ ВЛАДИВОСТОКА ЛУКАШЕНКО УВЕЗ ШКУРУ

## А ДОМА В МИНСКЕ ЕГО ЖДАЛ НОВЫЙ ЛИМУЗИН

Читайте на полосе «Власть»

### ЭРОТИЧЕСКИЙ КУЛИНАР



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

### ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ ГАЙ д'УКЕВИЧ



Читайте на полосе «Личное дело»

### РОК-Н-РОЛЛ КИРЗОВЫХ САПОГ



Читайте на полосе «Крупный план»

## ИМЕНА НОМЕРА

Владимир БЕРЕЖКОВ
Рыгор БОРОДУЛИН
Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
Мэрайя КЕРИ
Вадим ЛАБКОВИЧ
Александр ЛУКАШЕНКО
Владимир МЕЛЬНИКОВ
Владимир МИХАЙЛОВ
Григорий СУХОВ
Алексей ШИДЛОВСКИЙ
Валерий ЩУКИН
Владимир ЮХО

ТОТАЛИЗАТОР

### ВОПРОС НЕДЕЛИ:

## «Какая температура воздуха будет в полдень в первый день весны?»

**Ответы принимаются до 24:00 субботы, 28 февраля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450**




Это наш новый победитель — Илья Маджуга. Он был тринадцатым из тех, кто угадал победу чехов, и получил от редакции газеты «Имя» ящик пива. Играйте с нами!

Pilsner Urquell

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ЗНАМЕНИТОГО ЧЕШСКОГО ПИВА «Pilsner Urquell» от фирмы «OLDVIK».**

## РЕПОРТАЖ В НОМЕР


Группа «Метеор»: «Слушайте, пацаны, нам для вас даже контрабаса не жалко»

# РОК-Н-РОЛЛ КИРЗОВЫХ САПОГ

### 23 ФЕВРАЛЯ МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РАЗРЕШИЛО «ИМЕНИ» ЗАКАТИТЬ КОНЦЕРТ

Сергей ШАПРАН

**В День защитников Отечества и Вооруженных Сил республики мы решили совершить доброе дело: организовать в какой-нибудь из наших воинских частей рок-н-ролльный концерт. Бесплатно. Солдатам должно быть приятно, потому что полтора года без концертов — это не каждый выдержит. Тут же разделили роли: один из наших корреспондентов забрасывает эту идею в Министерство обороны, другой уговаривает музыкантов выступить без гонорара.**

Военные нашу идею тут же одобрили, выделив в наше «распоряжение» одну из мотострелковых частей Уручья. Правда, с музыкантами поначалу возникли проблемы: нам хотелось привезти лучшее из того, что сами любили. Но «Ляпис Трубецкой» уезжал в Самару. Лидер другой уважаемой группы переспросил: «Бесплатно? Мне 38 лет...» Почти согласился «Нейро Дюбель». Однако Куллинкович высказал справедливое пожелание: «Выступать будем на хорошем аппарате». Дело было, как казалось, за малым — за хорошим аппаратом.

Вообще-то я, припомнив годы службы, думал, что в военных клубах хоть какая-то аппаратура всегда найдется. Но контрольный звонок в «подшефную» воинскую часть лишний раз убедил в том, что из каждого правила есть исключения. «У вас есть какой-то аппарат?» — осторожно полюбопытствовал я. «Есть один плохой микрофон», — ответили на другом конце провода после некоторого размышления. «А ударная установка?» — «Есть барабан, с которым по плацу ходим». То есть решение задачи сильно усложнялось.

Поддержать акцию «И» тут же согласилась группа «Метеор». «Ты думаешь, что мы всегда выступаем за деньги?!» — едва не рассмеялся лидер минских рокабилльщиков Денис Архипов. — Конечно согласны!» Группа «Троица» утром 23 февраля уточнила: «Где и когда надо быть?» Аппарат выставлял хороший наш знакомый Олег Шароваров. Автобус давали военные.

Двадцать третьего днем светило солнце и в воздухе носилась весна. Правда, пока мы куролесили уже по вечернему городу, собирая музыкантов и их инструменты, ребята стали шутить, что к утру мы, должно быть, сумеем добраться до цели нашего вояжа. Старенький автобус, подпрыгивая на рытвинах, как муравей, упорно катил в сторону дислокации защитников Отечества. А солдаты тем временем, празднично поужинав (в этот день в солдатском меню фигурировала котлета), уже ждали нас в клубе. Концерт задерживался на час. Зал нетерпеливо гудел. Наши звукооператоры, заранее засланные к военным с аппаратом «казачки», теряя надежду дождаться нас, уже стали делить роли: кто кого будет изображать на сцене.

По правде говоря, я здорово переживал за музыкантов: как примут их три с половиной сотни стриженных наголо парней? «Метеор» — на первый взгляд, эдакая толстокожая группа, которую едва ли возможно было чем-то пронять: ударили по барабанчикам да жилам своего контрабаса, закатили соло на саксофоне, и никакая молодая душа против этого уже не устоит! Вот обрядово-фолковую «Троицу», как мне казалось, солдаты могли и не понять. И тот факт, что Юрий Шевчук любит эту группу, — еще не аргумент. Однако то, что произошло во время их выступления, едва ли можно теперь живописать. Никогда прежде ни на одной из концертных минских площадок, за исключением разве что Дворца спорта, я не слышал такого гула одобрения. Тут бы наверняка любые пресловутые шумомеры зашкалили! Странно, что стены клуба не дали в этот день трещину. Солдаты «въехали» в «троицыну» эстетику уже на третьей песне: разговоры в зале смолкли. И рядовой, и сержантский составы взрывались громкими аплодисментами. Кто хоть раз слышал «Троицу», тот уже никогда не забудет голосовых модуляций ее «песняров». И солдаты, с ходу уловив эту особенность, заголосили вместе с музыкантами. «Ой-е! Ну и пасть!» — восхищались одни, вероятно, имея в виду вокальные данные Ивана. «Свой мужик», — говорили другие. Уже потом выяснилось, что большая половина личного состава этой части — минчане. И это обстоятельство объясняло многое.


Когда поют струны, душа солдата тоже поет

На одной из медленных композиций в зале нерешительно повспыхивали огоньки зажигалок. Наш фотограф, заметив это, начал одобрительно взмахивать руками. Вобщем, дав «добро», спровоцировал лирическое настроение. И уже добрая треть зала мерцала огоньками. Обычно в таких случаях по концертным залам фривольно разгуливает милиция и молотит по рукам дубинками. Но на этом концерте правоохранительные органы отсутствовали. И ничего страшного, между прочим, не произошло.

«Троица» выступала больше сорока минут. Барабанщик из «Метеора» Слава уже начал переживать: «Когда же мы будем?» И когда «Троица» спела прощальную «Яблынь, мая яблынь», зал загрохотал аплодисментами и топотом кирзовых сапог. Народ повскакивал с мест. Кто-то даже выкрикнул: «Бис!» Нет, понимают все-таки солдатики толк в музыке!

На «Метеоре» напряжение в зале поначалу спало. И зал снисходительно наблюдал за чудачествами рокабилльщиков, устраивавших томно-разговорные паузы между песнями. Однако рок-н-ролльные мотивы взяли свое. Хотя танцевать, за исключением одного паренька за кулисами, никто не стал: вероятно, уставом не предусмотрено.

Закончить наш концерт мы должны были около девяти часов вечера. Однако, поскольку именно в это время «метеоровский» контрабас издал первые звуки, праздник продолжался до половины десятого. «Пускай играют! — сказал нам один из солдат. — Вы не представляете, какая это радость для нас!»

Уже потом были всевозможные слова благодарности и похвалы («Вашу газету знаем и читаем. Она как глоток воздуха!» — банально, но приятно), автографы «Метеора» и погрузка в автобус. Просили приезжать еще. «Может быть, на следующее 23 февраля?» — смело предположил я и тут же осекся, потому что услышал в ответ: «Да ведь скоро еще столько праздников будет!»

***P.S.** Редакция «И» искренне благодарит музыкантов «Троицы» и «Метеора» за поддержку! Что бы мы без вас делали? Кроме того, особую благодарность выражаем пресс-центру МО. Служите Отечеству!*



## ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



**ЧЕЛОВЕК**

Алексей Шидловский, которому во вторник вынесли приговор, осуждающий его на полтора года лишения свободы в колонии усиленного режима. А он надеялся, что выйдет в этот день на свободу. И родители так ждали условного осуждения... Совсем как у Вертинского много лет назад: «И никто не додумался просто встать на колени и сказать этим мальчикам, что в бездарной стране даже светлые подвиги — это просто ступени в бесконечные пропасти, к недоступной весне...»

**СОБЫТИЕ**

Как сообщил источник в японской газете «Асахи», во время пребывания в Нагано Александр Лукашенко вздумал покататься на лыжах. И случайно по рисовому полю заехал в частные земельные владения. Хозяин-японец, напуганный вторжением, был вынужден вызвать полицию. После выяснения личности японские полицейские никакого трепета перед «владельцем» особой не высказали, и единственный аргумент, который Александру Григорьевичу оставалось использовать, — «у нас в Беларуси никаких частных владений нет!»

**ТЕНДЕНЦИЯ**

В дни, когда шел суд над мальчиками, били профессора Юхо, задерживали «фронтовцев» — словом, жить было невыносимо от стыда за страну, — яростно светило солнце и наступала весна. Говорят, природа не терпит пустоты. И если нам выпало жить в скверное время в ужасной стране, может, в качестве компенсации у нас улучшится климат? И тогда даже зимой белорусские заключенные, которых становится все больше, на кратких прогулках смогут греться на солнышке.

## ДВЕ ЦИТАТЫ



***«Огромный общественный интерес вызвали Дни Республики Беларусь, проведенные в Мурманске, Краснодаре, Липецке, других крупных городах России. На очереди - праздники белорусского искусства в Татарстане и Башкортостане».***

*Александр ЛУКАШЕНКО, из выступления в Морской академии Владивостока, газета «Рэспублiка», 25 февраля 1998 года*



***«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык».***

*Александр ПУШКИН, из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» «Золотой том», Москва, издательский дом «Имидж», 1993 год*

## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

**27 февраля**

Поздравляю белорусских пожарников с 65-летием провокационного поджога нацистами здания германского рейхстага!

Поздравляю Гелену Великанову с 75-летием со дня рождения! Ландыши, ландыши — в этот день только для вас (поется на мотив оригинала).

Привет уличным музыкантам по случаю 170-летия со дня рождения Н. Белобородова, русского композитора и дирижера, создателя хроматической гармоники!

**28 февраля**

Поздравляю героев карело-финского народного эпоса с Днем Калевалы!

Профессиональный привет пытливым химикам по случаю 465-летия со дня рождения Мишеля де Монтеня, автора классического эссе «Опыты»!

**1 марта**

Работников адвокатуры поздравляю со Всемирным днем гражданской обороны!

Граждан Казахстана поздравляю со 125-летием со дня рождения одного из руководителей национально-освободительной революции 1916 года Амангельды Иманова!

**2 марта**

Поздравляю пассажиров общественного транспорта с 60-летием со дня рождения дизайнера моды Вячеслава Зайцева!

Поздравляю работников белорусского правосудия с 60-летием со дня начала процесса над участниками «антисоветского право-троцкистского блока»!

**3 марта**

Поздравляю белорусский ПЕН-центр с Днем мира для писателя!

Марокканских апельсиноводов искренне поздравляю с национальным праздником — Днем трона, принадлежащего королю Хасану II!

Поздравляю венчики из роз с 80-летием со дня первой публикации поэмы Александра Блока «Двенадцать»!

Горячий привет коллегам из редакции журнала «Time» с 75-летием со дня выхода первого номера!

Поздравляю жителей Крайнего юга с открытием в Москве выставки «Мороженое и индустрия холода»!

**4 марта**

Приветствую музыкантов струнной группы Государственного концертного оркестра Беларуси в день 320-летия прихода на свет Антонио Вивальди!

**5 марта**

Приветствую работников ГАИ по случаю открытия в Женеве Международного автосалона! Вот бы вам там с радаром в кустах подежурить...

Привет братскому китайскому народу в связи со 100-летием со дня рождения Чжоу Эньлая!

С приветом!

**Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ**

# ПРОСЧЕТ ПОЛИЦЕЙСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

## ЗА ПОЛГОДА, ПРОВЕДЕННЫХ В СИЗО, ВАДИМ ЛАБКОВИЧ ПРИВЫК ХОДИТЬ СУТУЛЯСЬ И ДЕРЖАТЬ РУКИ ЗА СПИНОЙ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ, Марина ЗАГОРСКАЯ

**По решению Минского областного суда за оскорбительные для президента надписи на стенах в городе Столбцы Вадим приговорен к полутора годам лишения свободы с отсрочкой на два года. Это означает, что в случае совершения им любого правонарушения в течение двух лет он может быть отправлен в места лишения свободы.**

**Мы надеялись, что интервьюируемых будет двое. Но проходивший по тому же делу девятнадцатилетний Алексей Шидловский, осужденный на полтора года лишения свободы, будет отбывать срок в колонии усиленного режима. Его мама, которая, как и все, надеялась на более мягкий приговор, стояла возле здания суда с букетом цветов, которые так и не удалось вручить сыну.**

**Выходившего из суда Вадима встречали около двухсот человек — одноклассники, учителя, молодофронтовцы и члены БНФ. Около сотни ОМОНовцев пытались объявить встречу несанкционированным пикетом и обвинить в его организации Вадима и Ядвигу Лабковичей. Однако, несмотря на старания милиции, все обошлось. 24 февраля Вадим после полугодового отсутствия вернулся домой. Корреспонденты «И» навестили его вечером того же дня.**



***— Ты осознаешь, что стал национальным героем?***

— Я не понимаю этого. Не я герой — его из меня сделали. Мне кажется, показательный процесс, который должен был запугать молодежь, наоборот, настроил ее на борьбу.

***— У сидевших в зале суда создалось впечатление, что разыгрывается фарс: с обвиняемыми говорили поучительным тоном, как на педсовете, и в то же время предъявляли такие серьезные обвинения... Как это выглядело по ту сторону решетки?***

— Я вообще не понимал, что же творится. За все то время, пока я сидел, никто мне так и не объяснил, за что меня посадили. Я не знал, за что меня судят. Недоумевали все окружающие: от арестантов до милиционеров. Это знали только обвинители.

***— Какого приговора вы ожидали?***

— Я очень надеялся, что на свободу мы выйдем вместе, хотя понимал, что без наказания нас не отпустят. Но Алексея отправили в исправительную колонию усиленного режима. И я понимаю, что если бы мне было 18 лет, то я тоже оказался бы за решеткой: им обязательно надо было кого-то строго наказать. Но сложно посадить несовершеннолетнего и освободить взрослого человека. Сначала я говорил, что все надписи на стенах делал сам. Следователь сказал, что я говорю неправду: видно, что писали два разных человека. Тогда я согласился с тем, что некоторые надписи делал не я. «Может быть, — интересовался он, — их сделал Алексей?» Я сказал: «Возможно, но я не видел, что это делал именно он».

***— Ты выглядел на первом заседании очень растерянным...***

— Я был удивлен таким количеством людей. Я знал, что о нас писали, но газет в руках не держал. А растерялся я тогда, когда зачитали приговор. С одной стороны, меня выпускали на свободу, но Алексея оставили за решеткой. И я ощущал себя виноватым перед ним.

***— Ты согласен с судьей, что памятники Ленину и Дзержинскому — это историко-культурные ценности нашего государства?***

— Я считаю, что это история, а не культура. Эти памятники — как раз свидетельство уничтожения культуры и людей, которые создавали памятники, писали прекрасные картины, любили Беларусь. Как же они могут быть культурной ценностью? Это даже не укладывается в голове.

***— Ты мог представить, что иск о защите чести и достоинства подаст президент, о котором вы писали на стенах?***

— Не знаю. Но первоначально выдвинутое обвинение выглядело приблизительно так: оскорбили честь и достоинство президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко. Только после закрытия дела в Столбцах нам предъявили обвинение, которое и прозвучало на суде.

***— Оказывалось ли на тебя психологическое давление во время следствия?***

— Когда я говорил, что ничего не знаю, мне прямым текстом сообщали: со мной могут сделать что-нибудь такое, что я расскажу не только обо всем случившемся, но и о том, чего не было.

***— А с вами, Ядвига Иосифовна, велись какие-нибудь «воспитательные беседы»?***

— Да. Мне советовали, чтобы я никуда не вмешивалась, ни к кому не обращалась, с журналистами не общалась. От прокурора прозвучал, как мне кажется, намек, чтобы я написала письмо с просьбой о помиловании. Но я этого не сделала. Мне бы Вадим этого не простил.

***— Какие сны тебе снились в СИЗО?***

— Я редко видел сны — обычно снилась школа, дом, изредка тюрьма. Сны про тюрьму не были ужасными. Я сравнивал, как жил я и другие. Я был не в самом худшем положении. Те же надзиратели относились по-разному. На нас они просто не обращали внимания, а тех, кто раньше был судим, вообще за людей не считали.

Ядвига Иосифовна:

— Когда избили Алексея, мне говорили, что те, кто бил, не знали, кто он. Если бы знали, что он «политический», не избивали бы, чтобы не пошел резонанс.

***— А с кем ты сидел в камере?***

— В основном это несовершеннолетние, осужденные за кражу с проникновением. Но можно ли считать преступниками тех, кто украл для того, чтобы поесть или одеться? Таких большинство. У некоторых родители пьяницы и на детей не обращают никакого внимания, у кого-то нет родителей вообще, у других родители, хоть и работают, не имеют денег на жизнь. Дети просто вынуждены воровать. Никто из ребят не говорил, что я поступил неправильно. Они только недоумевали, за что меня посадили.

***— Какие сроки «светили» твоим сокамерникам?***

— Разные. При мне в Жодинском СИЗО осудили одного парня на семь лет за разбой. Были и такие, которых судили на полную катушку для малолетних — до десяти лет лишения свободы. За кражу в особо крупных размерах, например. Там каждый день похож на предыдущий и ничего не меняется. Бывали дни, когда люди просто сходили с ума. Особенно те, кто находился под следствием уже по полтора-два года. Их уже надо лечить. А им еще грозит срок.

***— Есть ли в СИЗО возможность учиться, читать?***

— То, что есть в тюремной библиотеке, можно сравнить лишь с теми самыми культурными памятниками. А учебники у меня появились только в начале ноября, когда маме позволили принести книги, и я смог заниматься. Учителей у нас не было. Говорят, какое-то подобие школы существует только в колонии. Может быть, ты даже читать не умеешь, никого это не интересует.

Я учился самостоятельно и хоть имею какое-то представление о том, что в школе за это время проходили. Я собираюсь окончить одиннадцатый класс и поступить в вуз. Еще не решил, на исторический или юридический факультет. Как и маме, мне нравится и экономика.

***— Не исключено, что у тебя не будет возможности получить высшее образование в Беларуси, — какое решение ты примешь в этом случае?***

— Если у меня будет возможность остаться здесь и продолжить образование — я останусь. Если я не получу высшего образования, я не вижу смысла в том, чтобы оставаться здесь. Но оставить политическую деятельность вообще я не смогу.

***— От кого же у тебя увлечение политикой, твоя мама, кажется, далека от нее?***

Ядвига Иосифовна:

— Так было. А как будет дальше, я не знаю.

— Трудно сказать, когда я начал заниматься политикой и почему. Это пришло само собой.

***— Единственный человек, у которого ты попросил прощения в последнем слове на суде, была твоя мама. Ты часто вспоминал в СИЗО о ней и братишке Валере?***

— Я очень скучал без них. Но понимал, что, пока мне не позволят, у меня не будет возможности их увидеть. Я был готов даже к тому, что не увижусь с ними и сегодня.

# МИЛЛИОНЕРЫ НЕ ПРОИГРЫВАЮТ НИЩИМ

Марина ЗАГОРСКАЯ

**Вице-президент Федерации хоккея Беларуси Владимир Бережков на зимней Олимпиаде в Нагано был аккредитован как редактор спортивной газеты «Прессбол», потому что задачи перед ним стояли немного шире, чем просто мерзнуть на катке и поднимать боевой дух хоккеистов. Дело в том, что по заведенному порядку ни один из членов делегаций не мог нарушать границы отведенного ему жизненного пространства: лицам с VIP-аккредитацией нельзя было покидать ложу, участники могли подходить к скамейке, где сидят игроки и тренер, посещать раздевалку, но только на одном объекте, а журналисты имели исключительное право бывать практически повсюду. Правда, с участниками соревнований могли переговариваться лишь через сетку.**

**По этой причине мы предпочли поговорить о прошедшей Олимпиаде не с официальным лицом или спортсменом, а с собратом-журналистом. У него, как ни у кого другого, была возможность заглянуть за кулисы большого спорта.**

***— Где располагались белорусские спортсмены, тренеры и лица, их сопровождавшие? Остались ли они довольны условиями проживания?***

— Сначала предполагалось, что звезды НХЛ, как это написано у них в контрактах, будут располагаться только в пятизвездочных отелях. Но в последний момент все переиграли, и в конце концов все разместились в Олимпийской деревне. И во всяком случае, я не слышал нареканий от спортсменов. Хотя условия были, конечно, спартанские: каждому досталась маленькая комнатка в обыкновенной пятикомнатной квартире с общим санузлом для всех. В принципе для биатлонистов, конькобежцев это сносно. Для хоккеистов, привыкших располагаться роскошно, тяжеловато. Но скандалов не было. Все понимали, что Олимпийская деревня — это почти семейное общежитие, где все должны жить одинаково. Все вместе ходили на дискотеки в международную зону, где был Internet, парикмахерские, спортивные тренажеры, игральные автоматы и прочие развлечения. Кстати, в Internet каждый спортсмен мог открывать свой сайт и вести там переписку, давать интервью.

***— Много ли телеграмм, поздравлений, писем и бандеролей приходило белорусским спортсменам?***

— Очень много, особенно хоккеистам. Были это в основном звонки, телеграммы. Например, когда мы выиграли у немцев и французов, пошли звонки с белорусских предприятий с сообщениями о том, что выделяют любимому игроку хоккейной команды квартиру или машину. Но подобные «подарки» могли не лучшим образом повлиять на атмосферу в коллективе, поэтому мы предлагали отмечать игру каждого хоккеиста, не выделяя особо кого-то из них.

***— А то, что наши хоккеисты вошли в восьмерку сильнейших, было приятной неожиданностью?***

— Они получили дипломы за пятое место. Это фантастика. Но задачу такую мы ставили. Просто ее решить не всегда можно. Ведь если разобраться, то сборная Беларуси, за исключением двух-трех человек, состоит из игроков всего одной школы «Юность». Получается, что одна школа играла против всей Канады, Америки, Швеции, где идет очень тщательный отбор в сборную. Когда у нас спрашивали, сколько у нас катков, мы отвечали: «Четыре». Все очень удивлялись, как мы вообще попали на Олимпиаду. «Но это еще не все, — сражали мы наповал. — Четыре катка и всего одна школа». Кстати, и в матче с американцами у нас был шанс выиграть. Но объективно команда, попавшая в высшую лигу, не может там играть сразу «с листа». Структура Международной федерации хоккея построена таким образом, чтобы процесс вывода команды на самый высокий уровень шел как можно медленнее. Три года мы поднимались, и теперь нужно наигрывать новые технические варианты. Игра на энтузиазме уже невозможна. Нужно учитывать, что играли мы все-таки с людьми, которые получают за свой профессионализм миллионы долларов. И было бы смешно, если бы эти миллионеры проиграли тем, кто довольствуется несколькими жалкими тысячами.

***— Белорусские спортсмены второй раз участвовали в зимней Олимпиаде как самостоятельная сборная. Как можно оценить это участие: триумф, поражение или заранее прогнозируемый результат?***

— Результат нормальный. Заранее предполагалось, что возможно завоевать медали только по биатлону и фристайлу. По итогам Лиллехаммера у нас было две серебряные медали. Но их завоевали конькобежец Игорь Железовский, для которого это была последняя Олимпиада, и биатлонистка Света Парамыгина. В общем-то эти победы — плод сборной СССР. А нынешние бронзовые медали достались новичкам. Они воспитаны уже нашей спортивной школой. Хотя с новыми видами спорта, включенными в олимпийскую программу: женский хоккей, сноуборд, шорт-трек, керлинг, — у нас полный провал.

***— Как расценили в Нагано заявление Лукашенко о всевластии олимпийской мафии, лишившей медали нашего биатлониста Александра Попова?***

— Я не слышал того, что говорил президент в белорусском эфире. Я только читал статью в японской газете под заголовком «Президент Беларуси уличает олимпийскую мафию». Но предметом рассмотрения стало в ней не то, отняла ли мафия медаль, а то, какая сейчас политическая ситуация в Беларуси. Что касается моего личного отношения к инциденту, то я считаю, что медаль отняли. Не думаю, что сделала это международная олимпийская мафия. Я усматриваю в этом желание немцев, которые поняли, что все их четыре участника оказались в хвосте, осадить белорусов.



Что касается высказывания президента, то с международной олимпийской мафией, которая существует на самом деле, так не воюют. Ее нужно возглавлять, чтобы с ней воевать. Другого пути нет. Я не думаю, что президенту любого государства сегодня под силу сломать систему Международного олимпийского комитета. Тягаться с ним сложно. В порыве обиды такие слова могли сорваться с языка, но если через газетные публикации они дошли до Самаранча, это могло повлиять на отношение к белорусским спортсменам.

***— Полетят ли чьи-то головы после Олимпиады в Нагано?***

— Думаю, да. Хотя конкурировать на мировом уровне нашим спортсменам в нынешних экономических условиях практически невозможно. «В этой стране, — сказала мне, кажется, Нелли Ким, — тем людям, которые хоть что-то делают, нужно ставить памятники».

# БУДЕМ ДРУЖИТЬ БЕЗ ЧУБАЙСА

## ИМЕННО ТАК СФОРМУЛИРОВАЛ АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО СВОЮ НОВУЮ ТАКТИКУ ЗАВОЕВАНИЯ РОССИЙСКИХ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

**Убедившись после инспекции столицы XVIII зимних Олимпийских игр, что обстановка на спортивном фронте так же требует его быстрого вмешательства, президент Лукашенко отправился по своему излюбленному маршруту — по российским регионам.**

### ШКУРА В ЗАКОНЕ

Во Владивостоке Лукашенко провел сутки. Ночевал на государственной даче, посетил Морскую академию, встретился с военными на крейсере «Варяг», с местными журналистами (это непременно), побывал на приеме, устроенном в его честь приморским губернатором Евгением Наздратенко.

Все время визита Наздратенко и Лукашенко едва ли не каждую минуту признавались друг другу в любви. К Наздратенко белорусского президента якобы и занесла эта самая давняя любовь. Александр Григорьевич признался, что хотел посмотреть на человека, который не отдал ни пяди российской земли китайцам. А сам белорусский президент отлично осознает опасность того, что НАТО приближается, и защищает рубежи нашей общей родины, не теряя бдительность. Ведь Беларусь, с его точки зрения, — западный форпост России.

На прощание губернатор Приморского края в подтверждение всему сказанному подарил президенту шкуру убитого уссурийского тигра. Шкуры тигров в Приморье не дарят. Зверь редкий, занесен в Красную книгу. И шкуру уссурийского тигра либо отдают в музей, либо уничтожают как следы преступления.

Наздратенко заверил всех очевидцев дароприношения, что данный тигр отстрелен в законном порядке. Как говорится — шкура в законе. Это может означать, пожалуй, только одно — зверь бросался на людей и домашних животных.

### ОДНИМ ХОККЕЕМ СЫТ НЕ БУДЕШЬ

В Новосибирске президент Лукашенко первым делом покатался на лыжах. Жителю средней полосы редко предоставляется возможность поскользить по настоящей снежной лыжне, а не по мокрому асфальту...

Удивительная особенность — во Владивостоке губернатор Наздратенко не пустил на крейсер «Варяг», по которому в это время бродил с экскурсией Александр Лукашенко, мэра города Черепкова, а глава администрации Новосибирска Виталий Муха не подпустил близко к Лукашенко своего градоначальника. Муха собственноручно составлял список тех, кому охрана не скажет «извините, до свидания!» перед дверями, за которыми гуляли гости. Список приглашенных был очень коротким.

Охраняли Лукашенко крайне бдительно. Даже группе жириновцев, которые с наилучшими намерениями и приветливыми плакатами встречали белорусского президента в новосибирском аэропорту, указали дорогу в чистое поле. Причем в этом случае усердствовала даже не пресловутая охрана белорусского президента, а местные службы безопасности.

Но отбивать Лукашенко в Новосибирске можно было, пожалуй, только от фанатов и поклонников. Новосибирск называют красно-коричневым городом. Только у власти по иронии судьбы в этом российском регионе оказались демократы. А основные жители этой части России по убеждениям своим — коммунисты. Заводы Новосибирска, многие из которых ранее принадлежали к «оборонке», сейчас стоят. Народ бедствует. И практически для всех новосибирцев президент Беларуси как символ светлого прошлого является любимым из ныне действующих политических лидеров. Он говорит то же и так же, как вожди тех времен, когда заводы работали, а не стояли.

Не все желающие встретиться с Александром Лукашенко поместились в зале Дома ученых в Академгородке Новосибирска. Телевизор, по которому шла трансляция речи, был вынесен в коридор. Люди стояли и на улице. После выступления Александра Лукашенко перед учеными города зал пять минут аплодировал ему стоя.

### О ГЛАВНОМ

Речи Александра Лукашенко во Владивостоке и Новосибирске можно считать программными заявлениями. О чем же говорилось на этих встречах?

Президент Лукашенко все-таки являетеся президентом другого государства. И довольно странно звучали его слова о том, что раз Чубайс получил 90 тысяч долларов в качестве гонорара за книгу, а президент Ельцин его прикрыл, то это мафия. Это выглядело примерно так — вы пришли в гости и в отсутствие хозяев начинаете их оговаривать.

Но даже если не брать в расчет явных оскорблений, без которых публичные выступления белорусского лидера уже немыслимы, то все равно странны были речи и обещания, которые Лукашенко раздавал российским подданным. Используя весь свой талант популиста, Александр Лукашенко смело рассуждал о том, что те, кто сегодня находится рядом с Борисом Ельциным, совершенно не заботятся о благе России. Это означало одно — я знаю, как надо, я спаситель. («Но бойтесь единственно только того, кто скажет: я знаю, как надо» — Александр Галич.)

Ученым, простаивающим без работы, наверняка понравились утверждения Александра Лукашенко, что Беларусь благодаря заботе государства практически не пострадала от утечки мозгов.

Основная же тема — Чубайс враг. Союзу Беларуси и России постоянно вставляют палки в колеса в Кремле. С журналистами центральных изданий и телеканалов работать невозможно — это все «заказные» журналисты и «валютные» оракулы телевидения. А вот с местной прессой дружить можно.

Если учесть, что во время последних президентских выборов в России так называемый «красный пояс» обеспечил Геннадию Зюганову количество голосов, достаточное для того, чтобы стать главным соперником Бориса Ельцина, можно представить себе, какой величины поле и для чего вспахивает сейчас белорусский президент, катаясь по отдаленной от Кремля российской глубинке.

А в Минске Александра Григорьевича ждал сюрприз. В аэропорту его встречали уже не на прежнем шестисотом «Мерседесе», а на новом — лимузине. Бывший «Мерседес», конечно, хорош, но ничем не отличается от обычного «шестисотого», на котором ездят новые русские, — разве что красно-зеленым флажком на капоте. Но любой считающий себя шибко крутым новый русский может, никого не спросив, украсить капот собственного «мерса» флагом любой державы. А вот лимузинов, подобных нынешнему президентскому, нет. Новый автомобиль идентичен тому, на котором ездил Борис Ельцин, прежде чем пересесть на «ЗИЛ». Правда, версия о том, что это он и есть, просто списан и отдан за ненадобностью, разбилась вдребезги. Лимузин абсолютно новый. И куплен, как выяснилось, без участия представительства «Мерседес» в Беларуси. Все правильно: Александру Лукашенко тесно не только в родной стране, но и в обычном «Мерседесе».


На родных полях Александру Григорьевичу уже мало места

---

УТИНАЯ ОХОТА

# «КРУМКАЧ» МЕНЯЕТ ОПЕРЕНИЕ

Кирилл БИТЫЙ

**Свобода слова — понятие тонкое. Свобода слова при некоторых условиях легко может вызвать чувство омерзения. Этого и добилась газета «Народная воля», предоставив почти полосу под разоблачения некоего Владимира Зуева. Зуев утверждает, что он — журналист. Многие утверждают, что он — провокатор.**

На протяжении достаточно долгого времени Зуев раскручивал свое имя на явно заказных материалах, в которых всячески поносил демократов, просто честных людей, не гнушаясь порой и элементарными оскорблениями. Это его статья в «Народной газете» привела к иску Геннадия Карпенко против редакции и вылилась в пощечину ее редактору. Зуев занимался откровенными провокациями и при этом превозносил власть. Белорусская ассоциация журналистов недаром присвоила этому препротивненькому «журналисту» диплом «Ганаровага крумкача». Причем в числе первых номинантов.

И вот Зуев — прозрел. То есть резко сменил ориентацию. И пошел по редакциям с целью сдать компромат на бывшего шефа Янчевского, главного молодежного патриота. Того самого, которого еще недавно и за деньги превозносил на страницах газет. Зуев признается во всем и извергает им же намешанную грязь с точно такой же страстью, с которой еще недавно восхвалял своих хозяев. И можно быть уверенным: он играючи сдаст любого. Сегодня — этого, завтра — того. Он твердит о принципиальности, обладая лишь одним — беспринципностью. И при этом пытается доказать, что его грязь — лечебная.

Не знаю, сколько редакций пыталси он ею заинтересовать. Купилась «Народная воля» — газета, которая ставит на демократию, то же свободу слова. Но не столь же дурно пахнущую, господин Середич! И вместо того, чтобы повторить то, что сделал Карпенко с Шиманским, Зуеву дают «зеленую улицу».

Да неужели вообще нечего печатать, если газета прибегает к услугам человека, которому ни один из ее авторов не подает руки?!

Или на то — воля народа?

# УБЕРУТ ЛИ СЕМИРЕЧЕНСКИЕ КАЗАКИ СЛЕДУЮЩИЙ УРОЖАЙ?

## ШИРОКИМИ ЖЕСТАМИ ПОМОЩИ АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО СПРОВОЦИРОВАЛ ВОЛНУ ПРОСИТЕЛЕЙ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Эта волна накатывается на Беларусь, как цунами.

Началось все очень давно. Ну уже во время последнего съезда белорусов мира в Минске эти самые белорусы со всего мира приехали на родину с намерениями получить от Александра Лукашенко деньги. Кто на создание национальных центров, кто на содержание библиотек.

А недавно, как сообщило агентство БелаПАН, семиреченские казаки, проживающие в Кыргызстане (!), вознамерились обратиться к президенту Беларуси Александру Лукашенко с просьбой о выделении кредита на закупку сельхозтехники и перерабатывающих мини-заводов. Окончательное решение по этому поводу киргизские казаки намерены принять в случае, если такой кредит им не выделит правительство России. Союзу семиреченских казаков нужен кредит в размере 20 миллиардов неденоминированных российских рублей.

Ну, это уже, как ни крути, слишком! Кто такие семиреченские казаки, чтобы Александр Григорьевичу с ними делиться?

И вообще — доколе белорусские деньги будут уходить на сторону!

Если так пойдет и дальше, своим нищим не хватит. На какие деньги президент будет покупать машины, чтобы дарить их учителям?

Хотя, с другой стороны, казакам будет обидно. Им же урожай собрать надо. Им тоже есть хочется. Ведь давал же наш президент деньги на не столь необходимые потребности соседей россиян. Например, на проведение второсортного фестиваля славянского кино под названием «Золотой витязь» его вдохновителю Николаю Бурляеву. Немалые суммы республика пожертвовала и на создание киношедевров «Любить по-русски» (ладно бы по-белорусски) Евгению Матвееву. Два раза!

Одна надежда на то, что денег у Александра Лукашенко все-таки больше, чем нам кажется, и хватит на всех.

Но если продолжать давать всем, в том числе и семиреченским казакам, то будут идти и идти. И деньги из республики будут уплывать на бензин конголезским летчикам, на поливку астраханских арбузов в засушливые годы, на содержание собачек Брижит Бардо.

Что делать?!

# ЕВРОПАРЛАМЕНТ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ НАМЕРЕН СОТРУДНИЧАТЬ С БЕЛОРУССКИМИ ВЛАСТЯМИ

Борис МАТВЕЕВ

Как сообщило представительство белорусской гражданской инициативы Хартия-97 в Брюсселе, 19 февраля 1998 года Европейский парламент рассмотрел и принял резолюцию по правовому произволу и арестам в Беларуси. Произошло это по инициативе фракции «зеленых».

Как говорится в этом документе, Европарламент выражает обеспокоенность в связи с постоянными сообщениями о нарушениях прав человека, преследовании неправительственных организаций и запугивании журналистов, деятелей гражданского общества и политических оппонентов. Все это свидетельствует лишь о том, что президент Лукашенко не желает восстанавливать демократические стандарты, все больше отделяя Беларусь от демократического мира.

Европарламент также выразил обеспокоенность судьбой «минской тройки» — Лабковича, Шидловского и Кабанчука — и вспомнил жестокое избиение кинорежиссера Юрия Хащеватского и постоянные сообщения об усилении белорусскими властями мер давления на журналистов. Кроме того, на принятие резолюции повлияло и то, что «тысячи молодых и образованных людей покидают страну ввиду отсутствия перспектив».

В результате Европарламент призывал белорусские власти восстановить международные стандарты в области прав человека, свободы прессы и слова, освободить «минскую тройку» и начать расследование дела об избиении Юрия Хащеватского. Депутаты призывали Лукашенко немедленно положить конец всем видам запугивания журналистов, членов оппозиции и других деятелей гражданского общества.

Самый суровый — заключительный — пункт резолюции гласит, что никакого дальнейшего сотрудничества между Беларусью и Европейским Союзом не будет до тех пор, пока белорусскими властями не будут предприняты меры в направлении уважения прав человека, а также демократических и законодательных реформ.

# ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ ГАЙ д'УКЕВИЧ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

***Однажды меня даже едва не назначили главнокомандующим!***
*Иван Александрович ХЛЕСТАКОВ.*

***Просто некуда шагу ступить без Наполиёнов!***
*ЕФИМ, вор-рецидивист.*

**Писать политический портрет Сергея Васильевича Гайдукевича — приблизительно то же самое, что создавать исторически выверенную хронологию общения людей с призраками и наваждениями. Или — несколько ближе к нам — исследовать НЛО. Вроде бы и объект исследования избран, и свидетели-очевидцы налицо, но самому исследователю никак не удается ощутить степень материализованности этого объекта. Какой он? Почему одним он является в виде туманного облачка, а другому — рыцарем, закованным в латы? Дунешь — не исчезает. Такой вот у нас в Беларуси феномен.**



Всплыл Сергей Васильевич как-то невзначай в 1992 году из недр легендарного уже даниловского Управления общественной безопасности. Причем, как именно он там оказался, до сих пор мало кто знает. Как мало кто знает, и чем именно он там занимался. Разумеется, вполне логично, что энергичного и моложавого офицера войск ПВО (кажется, подполковника) взяли в аппарат Совета Министров. Но ведь попадали туда только хорошо проверенные люди, с отменными рекомендациями. Заметалина, например, привел народный депутат Валерий Павлов. Гайдукевича же — по слухам — предложил к назначению сам Геннадий Ильич Данилов. Почему — никто не знает. Сам Геннадий Ильич при упоминании фамилии своего бывшего подчиненного нынче брезгливо морщится. Но — опять-таки по слухам — об этом попросила Геннадия Ильича его старая знакомая, с которой они некогда работали в одном райисполкоме (или просто в одном районе). По чистой случайности, вероятно, эта знакомая одновременно доводилась Сергею Гайдукевичу маменькой.

Аппарат управления Данилова работал, что называется, как часы. К самому Геннадию Ильичу стекалась самая разнообразная информация, поскольку общественная безопасность зависела не только от количества боеголовок, вывозимых с территории Беларуси, но и от количества слов, произнесенных лидерами оппозиции. Поэтому и даниловские подчиненные разделялись на кураторов силовых структур и исследователей политического бытия. К какой именно категории относился Сергей Гайдукевич, установить не удалось. Геннадий Ильич продолжает усиленно морщиться. Впрочем, немножко зная сложную даниловскую натуру, позволю себе процитировать одну приписываемую ему фразу: «Кто умеет работать, тот работает, кто не умеет — пусть занимается партийным строительством».

Сергею Васильевичу довелось «заниматься партийным строительством». Именно ему выпало стать двигателем создания нынче всеми забытого Народного движения Белоруссии (НДБ). Я присутствовал на одном из первых заседаний оргкомитета НДБ, поскольку по просьбе члена ЦК Союза молодежи Беларуси Юрия Батяна — тогда тоже работника даниловского управления и активиста афганского движения — предоставил для заседания зал бюро ЦК СМБ. Компания собралась небольшая, но впечатляющая. Во главе стола сидел энергичный чернявый и вертлявый крепыш (Гайдукевич), не дававший почти никому слово вставить и периодически сжимавший кулаки с таким видом, как будто сейчас рванет с этими самыми кулаками бить морды проклятым националистам. Поскольку НДБ создавалось в качестве альтернативы БНФ, за столом уютно разместились представители Ассоциации писателей — баталистов и маринистов (один из них с явно крашенной под каштан шевелюрой), двое «братьев» из Славянского Собора, несколько членов Союза офицеров (особо запомнился и поныне интригующий в органах безопасности круглоголовый и лысоватый Михаил Ильин). Ждали коммунистов и ДСПС. Пришел лидер ДСПС Виктор Чикин, так и не севший за стол: стоял в дверях и курил сигарету за сигаретой. Чувствовалось, что к Гайдукевичу он относится с нескрываемой иронией. То же чувство вызвал Гайдукевич поначалу и у меня.

Но, несмотря ни на что, он-таки сумел развернуться. В состав НДБ вступили союз «Знич» имени Машерова во главе с самой Натальей Петровной, депутатское объединение «Беларусь» под управлением Геннадия Козлова, Совет колхозов и другие организации. НДБ бурно заявило о своем существовании — настолько бурно, что Вячеслав Кебич, естественно увидевший в НДБ политическую опору, едва не назначил Гайдукевича членом своего кабинета: специально для него был создан Комитет по социальной защите и увековечению памяти воинов-интернационалистов, ветеранов войны, вооруженных сил и правоохранительных органов. Правда, тут уже возмутился даже Данилов, и над Гайдукевичем, назначенным всего лишь заместителем председателя комитета, был срочно водружен генерал-писатель Николай Чергинец.

Но тут возмутился не только Геннадий Ильич. Возмутилась и парламентская оппозиция. Она не могла смириться с тем, что в правительстве бродит человек, провозглашающий своей политической задачей ликвидацию белорусского национализма и воссоздание СССР. Тем более, что под его патронажем или с его участием в Минске прошли объединительный съезд ПКБ (Калякина — Чикина — Лашкевича) и КПБ (Малофеева — Камая — Тихини), Первый Конгресс народов Беларуси (громогласное мероприятие, освященное именами гг. Бабурина, Стерлигова и других столь же одиозных фигур), а также начала издаваться «Новая народная газета», учредителем которой было НДБ, а главным редактором — Наталья Машерова. Возмущение оппозиции было достаточно громким для того, чтобы Вячеслав Францевич, пытавшийся без нужды обстановку не обострять, предложил Сергею Васильевичу заняться партийным строительством на профессиональной основе.

А деньги у НДБ к тому времени уже были. По слухам, средства перечислялись НДБ от госпредприятий чуть ли не по разнарядке. И газету издавать, и аппарат кое-какой содержать, и даже арендовать едва не целый этаж в Доме печати на них, как выясняется, было можно. И в областях начали появляться структуры НДБ во главе с маленькими гайдукевичами, в массе своей прошедшими хорошую армейскую выучку. В Гродно, например, таким маленьким гайдукевичем некоторое время работал Сергей Посохов, ныне заслуженно представляющий интересы Беларуси в СНГ. Там, как и всюду, под лозунгами НДБ проходили митинги, демонстрации и пикеты из числа отставников. Вероятно, тогда и возник миф, согласно которому каждый пришедший на митинг получал десять долларов. Правда, сейчас эта небывалая сумма адресуется Белорусскому народному фронту, а тогда все шептали об НДБ.

Судя по всему, деньги через структуры движения-зонтика перекачивались немалые. Деятельность НДБ кипела, выплескиваясь через край и ошпаривая телезрителей, нечаянно включивших белорусский канал. Гайдукевич уже не просто сжимал кулаки — он угрожал, требовал и даже договорился до идеи коалиционного правительства. Вероятно, главой такого правительства ему виделся Кебич, а все остальные посты вполне мог занять и он сам. Потому что из скромного руководителя координационного комитета НДБ (аналог должности Ивана Коротчени в СНГ) он как-то быстро раскрутился до роли единоличного лидера, подмяв и Наталью Машерову, и Валерия Тихиню, и многих других.

Апогей всей этой пропагандистской кампании пришелся аккурат на президентские выборы. Гайдукевич запланировал к ним второй Конгресс народов Беларуси, куда, по его задумке, должны были явиться состоявшие в НДБ кандидаты — Лукашенко, Новиков и Дубко, — дабы повиниться и снять свои кандидатуры в пользу Кебича. Как сейчас помню стычку, разгоревшуюся в офисе известного в деловых кругах Минска Аркадия Бородича. Отставной полковник Сергей Посохов и высланный им из Гродно за полной ненадобностью отставной подполковник Владимир Нистюк, занимающий нынче солидный пост в общественном теневом правительстве известного мордобойца Геннадия Карпенко, бешено настаивали на необходимости Лукашенко принять участие в этом втором Конгрессе, заявить о своей преданности идеалам Конгресса первого, но кандидатуры не снимать. Остальные соратники Александра Григорьевича убеждали его, что ходить никуда не надо, тем более не надо озвучивать глупейшую речь, загодя написанную двумя этими почтенными отставниками. Судя по всему, Лукашенко и сам это понимал — без нас. Он никуда не пошел. И правильно сделал, потому что Конгресс, перенесенный в конце концов на промежуток между двумя турами голосования, так и не состоялся — за ненадобностью.

Я помню, как между двумя турами встретил Сергея Васильевича возле памятника Ленину. Гайдукевич прогуливался перед самым носом вождя с таким наполеоновским видом, что на месте Владимира Ильича я бы просто вступил в НДБ. Сергей Васильевич подошел и, буравя меня черными глазами, спросил: «Александр Иосифович, кто наговорил на меня Александру Григорьевичу? Вы же меня давно знаете, я человек порядочный. Я никогда против него не выступал. Я его всегда поддерживал. О проигрыше Кебича я знал заранее и даже голосовал за Лукашенко». На это ответить я от растерянности ничего не смог, потому что хорошо помнил, как Сергея Посохова выгнали из НДБ за его участие в лукашенковской кампании, как в Союзе офицеров за то же травили генерала Анатолия Баранкевича, а Славянский Собор — вероятно, не без подачи Гайдукевича — предал будущего президента за неделю до окончания сбора подписей. Оценив напавший на меня столбняк, Гайдукевич удалился с видом победителя при Аустерлице.

После выборов НДБ как-то сникло. Оно уже не шумело, а глухо пыхтело и тужилось. Ходили слухи, что в НДБ разгорелись какие-то финансовые скандалы, начали пропадать астрономические суммы денег. Потом перестала выходить «Новая народная газета» — говорят, что закончилось финансирование. Говорили также, что Сергей Васильевич вконец рассорился с Натальей Петровной, так что этой газеты уже и вовсе никогда не будет. Потом НДБ выселили из Белорусского Дома печати, чего почтенное движение не вынесло и развалилось уже окончательно.

Но сам Сергей Васильевич неожиданно вновь всплыл. Причем сделал это даже не без некоторого изящества, соблаговолив на первых порах удовольствоваться второй ролью во вновь создаваемой Либерально-демократической партии Беларуси. На первую роль — роль белорусского Жириновского — был избран никому не известный бывший спортсмен Василий Кривенко. А Гайдукевич стал его заместителем.

Но претендовал Сергей Васильевич, разумеется, на первую роль. Было ясно, что дни Кривенко на посту главного либерал-демократа страны сочтены. Гайдукевич с его бешеной энергией и уже поднакопленным аппаратным опытом уложил бы Кривенко одной левой. Однако что-то все-таки сдерживало Гайдукевича. То ли он не был уверен, что заслужит одобрение Владимира Вольфовича, которому Кривенко старался подражать даже в мелочах. То ли опасался, что вот-вот выплеснутся какие-то документы, способные повредить его политической репутации. Но в конце концов все для Гайдукевича образовалось к лучшему: вопль души Василия Кривенко, сбивчиво изложенный на знакомых каждому белорусскому журналисту бланках ЛДПБ со взлетающим орлом, известил широкую общественность о происшедшем в рядах белорусских жириновцев дворцовом перевороте, в ходе которого несчастный бывший спортсмен одновременно утратил партийную печать, статус партийного лидера и политическую невинность.

Впрочем, ЛДПБ от этого вовсе не окрепла. В конце концов от нее с шумом и гамом откололась Брестская организация во главе с подполковником КГБ Сулимой. Сулима обвинил Гайдукевича в том, что тот якобы связался с криминальным миром, стал политическим авантюристом и т.д. В довершение Сулима при поддержке других региональных лидеров попытался исключить Сергея Васильевича из партии. Но тот в партии остался, поскольку и печать, и партийный банковский счет находились в полном его распоряжении. Зато раскольники-регионалы увели с собой многих членов первичек, которые, вероятно, и поныне бродят где-то в районе белорусско-польской границы.

В те времена я еще раз встретился с Сергеем Васильевичем возле памятника Ленину. Я был уже отставным козы барабанщиком и шел в правительственную библиотеку конспектировать очередную статью о Пушкине. Падал легкий снежок. Видимо, только что вышедший из Дома правительства Гайдукевич стоял в легком тулупчике, роскошной черной шапке, веселый и жизнерадостный. На рослого бронзового Ленина он глядел совсем уже сверху вниз. «Ну что?» — спросил он. «Что — что?» — переспросил я. «Кто будет следующим президентом? Догадайтесь». — «Уж не вы ли, Сергей Васильевич?» — удивленно поинтересовался я. Гайдукевич только хмыкнул в ответ. А затем, милостиво улыбаясь, добавил: «Нет, разумеется, во втором туре я у него легко могу выиграть. Но я сниму свою кандидатуру. Белорусский народ не заслуживает нормального президента. Я сниму свою кандидатуру и накажу этим белорусский народ. Хотя я еще могу и передумать. Чего вы так на меня смотрите? Смотрите на Ленина. Он сегодня неплохо выглядит». Тут подъехал автомобиль, Сергей Васильевич уселся в него и укатил. А я пошел в библиотеку...

В ЛДПБ Гайдукевич тоже сумел развить бурную деятельность, в особенности по пропаганде собственной личности. Он заполонил собой буквально все газеты. Чувствовалось, что иной партии, кроме ЛДПБ, уже просто не существует. Особо облюбовал он в те времена «Свободные новости», причем сам же распускал слухи о том, что он якобы купил эту газету. В конце концов он насел и на «Имя», где я тогда работал. И поскольку я поместил очередные его излияния (кажется, что-то насчет юношеских стихов) под рубрику «Маргиналия», Гайдукевич обиделся и лично явился выяснять отношения. Пришел он не один, а в сопровождении группы молодых бандитообразных громил, которых он отрекомендовал почему-то как членов ЦК ЛДПБ. Члены ЦК смотрели на меня с видом, явно не сулившим ничего хорошего. Спасло лишь то, что я второй день отмечал свой день рождения и в редакции уже хлопали пробки шампанского, принесенного Геннадием Карпенко. Гайдукевич понял, что есть возможность решить вопрос миром. Кто-то из членов ЦК сбегал за коньяком, потом еще за шампанским, и два потенциальных кандидата в президенты — Карпенко и Гайдукевич — дружно подняли бокалы за здоровье своего потенциального обидчика.

Отношения у ЛДПБ с правоохранительными органами, по-моему, сложились довольно странные. С одной стороны, ЛДПБ вроде бы лояльна к власти настолько, что даже однажды демонстративно подала заявку на шествие в один день и по одному маршруту с БНФ. Совершенно очевидно, что кто-нибудь из «членов ЦК» легко смог бы спровоцировать потасовку, которая вылилась бы в конце концов и в массовые беспорядки. Известно также, что отдельные представители ЛДПБ неоднократно предлагали свои услуги ведомству г-на Шеймана, но потом у них вроде бы что-то не заладилось. Но, с другой стороны, известно, что Гайдукевич участвовал в круглом столе «Оппозиция: вчера, сегодня, завтра», проведенном Евроатлантической ассоциацией, и бурно осуждал диктаторские замашки отдельных представителей власти. К тому же если вчитаться в недавно почившую в бозе газету «Правда Гайдукевича», то создается впечатление эдакой залихватской оппозиционности. Причем особенно эта оппозиционность стала очевидной, когда Совет безопасности решил навести порядок на столичных рынках, которые **охраняли** члены ЦК и просто члены ЛДПБ. В конце концов, то ли деньги у Сергея Васильевича закончились во второй раз, то ли все это надоело широкой либерально-демократической общественности — в общем и целом, вполне вероятно, что «Правда Гайдукевича» приказала всем нам очень долго жить.

Но сам Сергей Васильевич продолжает жить и развивает бурную политическую деятельность. Плоха та редакция, которой не шлет каждый день свои факсы пресс-служба ЛДПБ — куда там Позняку за ней угнаться! Плох тот журналист, который при виде проявляющегося на факсовой бумаге черного орла не вздрагивает от ужаса, не вырывает из недр факса очередное либерально-демократическое послание и не вышвыривает его в урну. Плох также и тот день, когда ничего не происходит и ЛДПБ безмолвствует.

Гайдукевич старается ни в чем не отстать от своего российского патрона. Естественно, что он так же нежно любит Саддама Хусейна. С ним он встречался дважды — и вот сейчас полетел в Ирак в третий раз. Кто познакомил его с Хусейном, неизвестно. Про Заметалина известно, что его якобы отрекомендовала Саддаму небезызвестная со времен «Политсобеседника» Татьяна Марковна Бумажкова. Но неизвестно зато, кто представил иракскому лидеру самое Татьяну Марковну. Тем более покрыты мраком неизвестности связи Гайдукевича. Можно лишь предполагать, что связующим звеном был Жириновский.

Чем будет заниматься Сергей Васильевич, вернувшись из Ирака, я не знаю. Вряд ли он останется там закрывать своей широкой подполковничьей грудью пресловутые президентские объекты от очередных американских инспекторов. Скорее всего, он так и не рискнет осиротить толпы великовозрастных членов ЦК ЛДПБ и бросить их на произвол мерзких ждановичских торгашей. Но, вообще, я его давно не видел.

То есть это он меня давно не видел. А я как раз его видел. Я шел через площадь Независимости в правительственную библиотеку. И вдруг какая-то роскошная иномарка притормозила возле самого памятника Ленину, чернявый крепыш с саддамовскими усиками в богатой дубленке помахал ошалевшему от удивления Ильичу рукой — и уехал. По-моему, это все-таки был Гайдукевич.

Хотя, может быть, я на этот раз крупно ошибся. Может быть, вообще не было в реальности всех моих разговоров и встреч с Гайдукевичем. Может быть, нет и самого Гайдукевича. То есть на суде я буду все отрицать и даже сотни членов ЦК ЛДПБ не заставят меня признать все написанное здесь правдой. Ничего не было, Сергей Васильевич! И вас — НЕТ! Есть облачко, легкое и белое, медленно тающее в небесах и напоминающее то ли римский профиль Юлия Цезаря, то ли корсиканский силуэт Наполеона.

# ПО КОЛИЧЕСТВУ ЗАДЕРЖАНИЙ ЩУКИН ВЫШЕЛ В ЛИДЕРЫ

Матвей ЗЛОБИН



Суд над Вадимом Лабковичем и Алексеем Шидловским не смог обойтись без случайных жертв. Уж слишком мерзопакостным было зрелище, по сравнению с которым даже процесс по делу Павла Шеремета и Дмитрия Завадского кажется образцом судебной риторики. То, что жертвы будут, стало понятным еще в первый день суда, когда группа молодофронтовцев не пустила съемочную группу АТН в зал суда. Властям следовало немедленно продемонстрировать силу и напомнить, кто здесь главный.

В день объявления приговора пострадали член БНФ профессор Владимир Юхо и, как всегда, журналист Валерий Щукин. Владимира Юхо задержали утром перед зданием суда. Двое ОМОНовцев силой затолкали шестидесятилетнего Юхо в «воронок» и отвезли в Ленинский РОВД. В момент задержания ему повредили руку, а в машине один из ОМОНовцев – вероятно, от лютой ненависти к человечеству – начал его душить. В результате спустя некоторое время после задержания милиция была вынуждена вызвать Юхо «скорую помощь». В больнице ему наложили на руку четыре шва. При этом отвечать перед судом будут отнюдь не ОМОНовцы, а профессор – за нарушение приснопамятного пятого президентского декрета. Суд состоится 4 марта.

Валерий Щукин оказался в поле зрения правоохранительных органов после вынесения приговора Лабковичу и Шидловскому. На улице перед зданием Минского областного суда едва ли не две сотни человек – «фронтовцы», журналисты, просто сочувствующие – пытались пожать руку Вадиму Лабковичу. Милиция расценила происходящее как несанкционированное собрание. Как известно, где собрание – там Щукин. А на милицию сам факт существования Валерия Алексеевича действует, как плащ матадора на разъяренного быка. Потому ничего удивительного не было в том, что журналиста и депутата «без объявления войны» схватили несколько дюжих ОМОНовцев, поволокли в машину и доставили все в тот же РОВД. Тут же его вознамерились и судить – да не на того напали. Бывалый «каторжанин» потребовал свидетелей и адвоката. В результате его отпустили с миром, а суд назначили на 27 февраля. Валерий Щукин обвиняется в участии в несанкционированном собрании и сопротивлении милиции.

# БАСТУЮЩИЙ МЯСНИК – ШТУКА ПОСИЛЬНЕЕ, ЧЕМ «ФАУСТ» ГЕТЕ

Алесь СЕРДЮКОВ

Борьба могилевских предпринимателей продемонстрировала: те социальные группы, которые проявляют солидарность, могут защитить свои права и достичь целей. Два из трех основных требований предпринимателей Могилева выполнены. Городской центр стандартизации и метрологии осуществляет сертификацию товара непосредственно на месте. Решается вопрос и о проведении гигиенической регистрации прямо в областном центре. Облисполком прореагировал на волнения быстро и эффективно. «Это намного лучше, – заявила лидер свободного профсоюза частных предпринимателей Могилева Наталья Никитина, – чем действия городской исполнительной власти. Зампредгорисполкома Николай Иванченко, который курирует предпринимательство, два часа давал нам обещания на профсоюзном собрании, потом три часа учил нас морали на совещании». Областная власть сумела потушить конфликт. Активную роль в этом сыграл председатель комитета по инвестициям и предпринимательству облисполкома Александр Горваль.

А что горисполком? По-прежнему продолжает упорствовать. До сих пор неизвестно, состоится ли 1 марта митинг и шествие-панихида в защиту предпринимателей, на которые профсоюз попросил разрешения. Ответа пока нет. Зато, по опыту своих коллег-предпринимателей с вещевых рынков, взбунтовались и торговцы продовольственными продуктами. На несколько дней часть из них остановила работу. Костяк недовольных составили мясники, которых в народе называют «королями» рынка. Они перестали торговать после того, как областной потребительский союз и администрация рынка повысили цены за место и за стоянку машин. Место стало стоить 247 тысяч, а часовая стоянка машины – 50 тысяч. Частично их требования были удовлетворены. И они вновь стали снабжать жителей города мясом. За помощью торговцы мясом обратились к местным лидерам Свободных профсоюзов, на что получили ответ: «Хотите помощи – вступайте в наши ряды». Ничего удивительного: корпоративность – необходимое качество профсоюзного движения.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

# КРОВАВЫЕ ЗНАКИ ЗОДИАКА

Антон АНИН

**Одним из самых известных в истории американской криминалистики маньяков-убийц был Зодиак, приводивший в ужас Южную Калифорнию в 1969-70 годах. Самым странным было то, что преступник практически никогда не прятался ни от своих жертв, ни от их родственников и знакомых до убийства. Так что лицо Зодиака было знакомо многим. И тем не менее найти маньяка так и не удалось. Маньяк-убийца, унеся, по его же словам, 37 человеческих жизней, исчез...**



Свой кровавый путь Зодиак начал 20 декабря 1968 года, когда его жертвами стали двое школьников, отправившихся на свое первое свидание на озере Херман Роуд. Дейвид Артур Фарадей и Бетти Лу Енсен обманули своих родителей, сказав им, что направляются на вечеринку к знакомым всего в двух кварталах от своего дома в городке Валлехо. Вместо танцев молодые люди предпочли отправиться на берег озера, где в салоне спортивного автомобиля Дейвида можно было беспрепятственно заняться любовью. Место они выбрали неслучайно – любая приближающаяся машина была видна за несколько километров, так что даже в случае, если бы бдительные родители что-то и заподозрили, отловить своих чад все равно не смогли бы.

Последующее расследование показало, что автомобиль Фарадея наблюдали многие свидетели в самое разное время, однако момент убийства не был замечен никем. Это могло значить лишь одно – убийца четко спланировал свои действия и нашел момент, когда поблизости не было ни одной живой души.

Дейвид и Бетти были найдены мертвыми проезжавшей мимо семейной парой около 11:00 20 декабря. Фарадей был убит выстрелом в голову, а на теле его подруги было обнаружено пять пулевых ранений.

В отношении Зодиака странен и еще один факт – своими убийствами он не преследовал никаких определенных целей. Он никогда не пытался изнасиловать своих жертв, расчленить тела, забрать деньги или ценности. Он убивал просто затем, чтобы убивать.

Вслед за убийством двух подростков последовало покушение на жизнь Дарлин Феррин и ее друга Майка. По всей видимости, Дарлин была известна личность убийцы Фарадея и Енсен. Судя по рассказам друзей Феррин, некий полный мужчина, постоянно носивший кожаную одежду и темные очки, непрерывно преследовал молодую женщину и даже присутствовал однажды на ее вечеринке. Дарлин очень боялась этого человека и даже сменила место жительства, однако преследователь настиг ее и там.

Вечером 22 июня 1969 года Дарлин и ее близкий друг Майк отправились за ракетами для фейерверка на вечере, который устраивали Феррин и ее муж. По дороге к магазину за ними постоянно следовала белая машина, не отставашая ни на метр. Дарлин очень нервничала и пыталась оторваться от преследователя, однако ее попытки ни к чему не привели. В надежде найти защиту на одной из придорожных стоянок Майк и Дарлин свернули с шоссе. Однако паркинг оказался пуст. Уже через несколько секунд появилась машина преследователя. Человек в черных очках и с пистолетом в руке подошел к открытому окошку и открыл стрельбу. Майку удалось увидеть лицо преступника. Последний, заметив, что одна из жертв еще жива, вернулся и выстрелил еще дважды. Тем не менее парню удалось выжить и рассказать полиции о том, что произошло.

Следующие преступления Зодиака сильно отличаются от двух предыдущих, что дало повод некоторым исследователям думать, что в последующем действовал другой человек. Преступник никогда впоследствии не пользовался дважды одним и тем же оружием, его жертвами становились молодые пары, расположившиеся для отдыха в уединенных местах неподалеку от озер или рек. Зодиак, всегда носивший матерчатую маску с изображением буквы Z, никогда не грабил своих жертв и всегда оповещал их родственников об очередном убийстве письмом или по телефону.

Каждое из писем Зодиака может служить образцом философии мрачного убийцы, ценящего в человеке лишь одно – способность умереть, доставив удовольствие своей кончиной. Сам преступник не всегда даже дожидался смерти объектов своего нападения. Иногда он уходил, просто убедившись в том, что молодая пара не сможет выжить. Такое поведение и стало причиной того, что сегодня известно многое о поведении маньяка во время убийств – умирающие жертвы преступления иногда успевали рассказать о том, что произошло, нашедшим их людям.

Так, например, Брайан Хартнелл и Сесилия Шеппард, убитые неподалеку от городка Нана, рассказали, что человек в кожаной одежде и маске сперва пытался делать вид, что просто хочет забрать у них деньги, для чего и связал молодую пару. После этого он вынул длинный нож и заявил о своем желании «заняться фигурным вырезанием» на чьей-либо спине. В надежде, что до Сесилии не дойдет, Брайан вызвался быть первым. Когда молодые люди были найдены в бессознательном состоянии после звонка Зодиака родителям Хартнелла, на их телах были десятки ножевых ранений и глубочайших порезов. Ни один из них не выжил.

Убийства продолжались вплоть до конца октября 1970 года. В подозреваемых недостатка не было. И хотя, как уже говорилось выше, описание лица преступника было известно полиции, и его видел уцелевший Майк, найти маньяка так и не удалось.

Пропавший и так и не найденный Зодиак стал своеобразной легендой. Роберт Грейсмит, серьезно занимавшийся исследованиями в области психических и маниакальных отклонений, назвал его «самым жестоким и кровавым убийцей, известным до сих пор». Стиль Зодиака стал предметом подражания для многих его «последователей», а о нем самом было снято несколько фильмов и написано несколько десятков книг – как художественных, так и исследовательских. Сегодня, по прошествии более четверти века с момента исчезновения убийцы, уже, наверное, не представляется возможным его найти. Десятки жертв так и остаются неотмщенными, постоянно напоминая нам о том, насколько изобретательным может быть homo sapiens в своей жестокости.

# ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ!

Вероника ЧЕРКАСОВА

**Минский турклуб создали в 1964 году, когда бородатый альпинист с гитарой был моден так же, как нынче бизнесмен на «Мерседесе-600». Бородатые люди с рюкзаками, уходившие в горы, стали символом той свободы, которой так не хватало обитателям душных городов. За двадцать четыре года в турклубе были подготовлены сотни мастеров и кандидатов в мастера спорта по туризму. Основной частью туристов, для которых, собственно, и работал клуб, являлись молодые люди – студенты, рабочая молодежь, интеллигенция. Те для кого в последние годы особенно остро встала проблема недорогого отдыха.**

На начальном этапе самодеятельный туризм дотировался профсоюзами, размещался в подвале дома по адресу Золотая Горка, 1, а с 1988 года – в помещении детского сада по улице Первомайской. Принадлежала клубу и туристская база под Тальковой, на реконструкцию которой были затрачены большие деньги.

С 1988 года Минский турклуб стал зарабатывать деньги на свое содержание самостоятельно. Клуб выжил, более того, начал работать с небольшой прибылью, организовывая дешевые автобусные туры в Германию, недорогой отдых в Крыму, по Беларуси и СНГ. Минский турклуб стал едва ли не единственной организацией, которая, разрабатывая и создавая новые маршруты, ориентировалась на самые бедные слои населения, стремясь дать и им возможность полноценно отдохнуть. Попытки найти поддержку у вышестоящей организации – республиканского туристско-экскурсионного производственного объединения «Беларустурист» – заканчивались ничем. К примеру, на недавнюю просьбу помочь в проведении слета ветеранов туризма генеральный директор «Беларустуриста» Федор Соляник ответил, что объединение не может нести ответственность за развитие самодеятельного туризма. Однако совсем недавно вышестоящие организации вдруг вспомнили о Минском туристском клубе и озаботились его судьбой. Приказ, подписанный генеральным директором туристско-экскурсионного производственного объединения «Минсктурист» В.Драбо с согласия РТЭПО «Беларустурист», фактически уничтожает самодеятельный туризм в Беларуси. Согласно приказу, Минский турклуб ликвидируется и становится обычным туристическим агентством по реализации путевок Минского бюро путешествий и экскурсий, теряя всякую финансовую и юридическую самостоятельность. Все имущественные права и обязательства реорганизуемого подразделения передаются Минскому бюро путешествий и экскурсий, а сотрудники Минского турклуба в случае несогласия с такой реорганизацией могут считать себя свободными.

Кстати, одной из организаций, не так давно охотно воспользовавшейся услугами Минского турклуба, стал БПСМ, по чьей просьбе был проведен слет, вся организация которого легла на плечи клуба. Говорят, патриотическая молодежь осталась довольна... Сегодня, когда турклуб обратился к БПСМ за помощью, тот хранит гордое молчание.

Рассылаемые в течение месяца во все инстанции просьбы о помощи остаются без ответа, более того, у турклуба уже забрали помещение на Золотой Горке. Так что в ближайшее время в Минске появится еще одна точка, где можно будет приобрести шоптуры в Арабские Эмираты и Турцию. Что же касается молодых людей, которые почему-то не хотят торговать шубами, то какими маршрутами теперь пойдут они, сегодня не интересует никого.

## Понедельник • 2 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.45 Мультфильмы.
10.10 Здоровье.
10.40 **«Дочь Махараджи».** Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 **«Юлия Вревская».** Худ. фильм. 1-я серия.
14.15 «Восемь кувшинов живой воды». Док. фильм.
14.40 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 4-я.
15.45 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Поэзия Эдди Огнецвет.
16.05 Мультфильм.
16.30 Регион. Передача из Гродно.
17.00 «Концертный сезон». I Республиканский фестиваль эстрадных оркестров. Часть 2-я.
17.30 Гости в дом. Весна идет по свету.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дочь Махараджи».** Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Премьера цикла. «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Родная кровь».**
23.40 Третий тайм.
0.10 Новости.
0.25 **«Четверка нежданных нахлебников»** (Франция).



14.45 «Марафон-15».
15.05 «Звездный час».
17.00, 0.20 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».** Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал «Полтергейст».
21.45 Татьяна Шмыга в серии «Жизнь замечательных людей».
22.20 Линия кино. **«Дворянское гнездо».** По одноименному роману И.С.Тургенева.



7.45 «Графоман».
7.55 «Православный календарь».
13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.35 **«Уснувший пассажир».** Детектив.
15.00 «Маленький бродяга». Детский телесериал (Канада).
16.30 Почта РТР.
17.00 Кроссворд.
17.30 **«Ребро Адама».**

*Трагикомедия о жизни семьи, состоящей из женщин трех поколений: бабушки, матери и двух дочерей. О трудностях, с которыми они сталкиваются, о доброте и надежде на лучшее. Режиссер — В.Криштофович. В ролях: И.Чурикова, Е.Богданова, С.Рябова, М.Голубкина, А.Толубеев. «Мосфильм», 1990 г.*

19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».**
20.50 **«Да, господин министр».** Комедийный сериал.
21.20 **«Петербургские тайны».** Телесериал.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Автошоу.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 **«Волшебный голос Джельсомино».** 2 серии.
8.25 «День рождения». Видеофильм-эссе.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Если бы знать!» К 100-летию МХАТа.
9.45 «Музыка из Петербурга». «Русская музыка в Русском музее». Передача 2-я.
10.25 «Старое танго». «Клеопатра, Елизавета, Кармен».
11.05 «Петербургские портреты». Поэт А.Козырев.
11.35 А.Николаи. «Бабочка... Бабочка». Телевизионный спектакль.
12.50 Музыкальный экспромт.
13.20 «Культура городов мира».
13.35 «Сага о Бетанкуре». Док. фильм. Режиссер Т.Малова.
14.15 «Иллюзии и звуки». Симфонии Д.Вертова.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Театр И.С.Тургенева».
16.10 Загадки архива Мандельштама.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Ностальгия по Ривьере».
18.55 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Мавзолей на набережной». Художественно-публицистический фильм.
20.45 После новостей...
21.05 **«Труффальдино из Бергамо».** 1-я серия. Музыкальный фильм.
22.10 «Мне снится Ясная Поляна».



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Чак Норрис в боевике **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Высшая сила».**
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 Итоги. Спорт.
10.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 6-я.
13.20 Мир кино. **«Жестокая страна».** Мелодрама.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 15-й. «Дипломатия ЦРУ».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Лучшие из лучших».** Боевик.
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Высшая сила»** (США).
22.40 Сегодночко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.
*Внимание! В связи с профилактикой эфир до* ***0.30.***



6.05, 7.50, 10.50 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм.
6.30, 15.50, 23.10 Диск-канал.
6.55, 16.35, 0.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.15, 13.15, 16.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 23.00 ТСН-6.
7.40, 10.40 Знак качества.
8.10 Семь улыбок Влада Листьева.
8.30 **«Новый Геркулес».** Молодежный сериал. 1-я серия.
8.55, 12.50, 15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.15 Катастрофы недели.
9.50 Спорт недели.
11.10 ОСП-Студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Разные судьбы».** Мелодрама.
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца».** 1-я серия. Юмористический сериал о пришельцах с другой планеты.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Владимир Пресняков-младший.
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 56-я серия.
20.50 Театральный понедельник.
21.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Обнаженная в шляпе».**

## Вторник • 3 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. «Пусть чаще смеются дети». Эдди Огнецвет.
9.30 Детский экран. «Земля кладов».
10.00 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
10.35 **«Дочь Махараджи».** Телесериал.
11.30 Бон тон. Тележурнал моды.
11.55 К 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича. «Он родился на Рождество». Телеочерк.
12.25 Акколада.
13.00 Новости.
13.15 **«Юлия Вревская».** Худ. фильм. 2-я серия.
14.25 «В минуты музыки». Док. фильм.
14.40 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа.
15.00 Новости.
15.15 ТВ — школе. Музыка. 2-й класс.
15.35 «Все про все».
16.00 Остров вдохновения.
16.15 «Колесо судьбы». Док. фильм Белорусского телевидения.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Зеленый бор». Док. фильм.
17.25 Многоголосие. «Вера, Надежда, Любовь». Ко Дню женщин.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дочь Махараджи».** Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Прощальные гастроли».**
23.25 Международные спортивные новости.
23.45 Новости.
24.00 Белорусский КВН в Балтии.
1.15 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников».**



9.45 «Смехопанорама».
10.20 «Домашняя библиотека».
11.15 «Вместе». Вы узнаете, чем живут, как решают проблемы различные писательские организации в странах Содружества.
12.00 **«Дульсинея Тобосская»,** 1-я серия.

*Мюзикл по одноименной пьесе А.Володина. Вольная интерпретация романа Сервантеса «Дон Кихот». Режиссер — С.Дружинина. В ролях: Н.Гундарева, Б.Плотников, А.Назаров, В.Талызина, А.Джигарханян.*

17.00, 22.15 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».** Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Худ. фильм **«Когда казаки плачут».**
21.20 Футбол. Кубок УЕФА. 1/4 финала. «Аякс» (Голландия) — «Спартак» (Москва). Трансляция.



6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Е.М.К. представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 «Графоман».
7.55 «Православный календарь».
8.00 Диалоги о животных.
9.05 **«Санта-Барбара».**
13.35 **«Сиси и поцелуй императора».** Историческая мелодрама.
15.15 Торговый дом «Ле Монти».
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Почта РТР.
16.40 Любовь с первого взгляда.
17.15 **«Одинокая женщина желает познакомиться».** Мелодрама.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».**
20.50 **«Собачий мир».** Телесериал.
21.20 **«Петербургские тайны».**
22.55 Дежурная часть.
23.05 Горячая десятка.
0.00 Товары — почтой.



7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 «Ностальгия по Ривьере». Док. фильм.
8.15 «Сокровища Петербурга».
8.30 «Долина детства». Поэзия Н.Рубцова.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Труффальдино из Бергамо».** Худ. фильм. 1-я серия.
10.10 «Чужую жизнь играю — как свою». В.Гафт.
11.05 «Новгород». Док. фильм. Часть 1-я.
11.35 Элегия. Амалия Ризнич.
12.10 М.Салтыков-Щедрин. «Смерть Пазухина». Телеспектакль. Часть 1-я.
13.20 «Смерть Пазухина». Часть 2-я.
14.05 «Культура городов мира».
14.20 Ноу хау.
14.30 «З.Соткилава представляет...» Передача 3-я.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени».
16.05 Поклонникам Терпсихоры.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». Берново.
17.35 Театральная провинция.
18.00 Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Лувр с мастерами».
18.50 «Петербургские сюжеты». Авторская программа И.Золотусского «Гоголь и Достоевский».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Рожденный в праздник».
20.45 После новостей.
21.05 **«Труффальдино из Бергамо».** Худ. фильм. 2-я серия.
22.10 «Царская ложа». Пласидо Доминго.
22.50 В гостях у Елены Языковой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Патриот».**
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Леонид Зорин в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Пойми меня.
10.30 «Я и моя собака». Дог-шоу.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 7-я.
13.20 Мир кино. **«Бунтарь».** Остросюжетная драма.
14.40 Док. фильм «Чарующая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира» (Германия).
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 16-й. «Мастер дезинформации» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Сидни Шелдон в кино. Гейл О'Грейди и Брук Шилдс в фильме **«Ничто не длится вечно».** 1-я серия (США).
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Патриот»** (США).
22.40 Сегодночко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон».
23.50 Ток-шоу «Сумерки».



6.05, 16.50 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35, 15.50, 22.55 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.45 Дорожный патруль.
7.15, 13.15, 16.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.45 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца».** 1-я серия.
8.25 Утренний сериал. **«Новый Геркулес».** 2-я серия.
9.00, 12.45, 15.35 Телемагазин.
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 56-я серия.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
11.55 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера».
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Под двенадцатимильным рифом»** (США).
17.00 Те Кто.
17.55 **«Третья планета от Солнца».** 2-я серия.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина: «Стервы».
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 57-я серия.
20.50 Дастин Хоффман, Ванесса Редгрейв в фильме **«Агата».**
0.00-1.25 Ночной сеанс. **«Головоломки».**

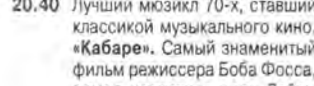
## Среда • 4 марта



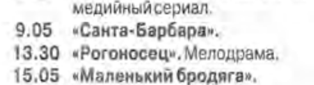
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Премьера песни.
9.05 ТВ — школе. Музыка. 2-й класс. «Встреча с маршем».
9.25 Детский экран. «Улыбка Белой королевы». Телепредставление.
10.25 Автопарк.
10.40 **«Дочь Махараджи».** Телесериал.
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. Р.Сабулис и Н.Теплякова в худ. фильме **«Чужой случай».**
14.25 «Дело по обвинению». Док. фильм «Сезон охоты».
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка. Передача 5-я.
15.45 Мультфильмы.
16.00 «5x5».
16.30 Окружающая среда.
17.00 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню белорусской милиции.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.15 Торжественное заседание и концерт, посвященные Дню белорусской милиции.
19.05 **«Дочь Махараджи».** Телесериал (Италия — Германия).
19.55 Белорусский хит-парад.
20.00 «Сегодня с вами...»
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 А.Фатюшин, А.Абдулов, А.Пороховщиков в худ. фильме **«Живая мишень».**
23.35 Новости.
23.50 Темная комната.
0.15 Королевская охота.
0.55 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников».**



14.45 «Классная компания».
15.15 «Зов джунглей».
17.00, 23.05 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Лучший мюзикл 70-х, ставший классикой музыкального кино, **«Кабаре».** Самый знаменитый фильм режиссера Боба Фосса, самая известная роль Лайзы Минелли.

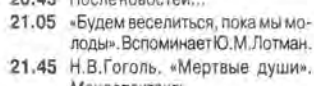


6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 «Графоман».
7.55 «Православный календарь».
8.00 «Городок».
8.30 **«Да, господин министр».** Комедийный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара».**
13.30 **«Рогоносец».** Мелодрама.
15.05 **«Маленький бродяга».**
16.30 Кроссворд.
17.05 **«Сладкая женщина».** Драма.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».**
20.50 Сам себе режиссер.
21.20 **«Петербургские тайны».** Телесериал.
22.55 Дежурная часть.
23.05 Живая коллекция.
0.00 Товары — почтой.





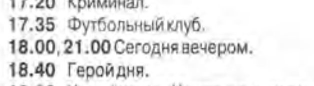
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.10 **«Труффальдино из Бергамо».** Худ. фильм. 2-я серия.
10.15 «Театр одного художника». «Золотой дождь». Рембрандт.
10.35 Театральная провинция.
11.05 «Мелодии старого Петербурга». «Кошачий концерт».
11.35 «Академический час». А.Равикович.
12.30 Образ жизни.
13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Заметки из Иерусалима.
13.35 Из цикла «Все симфонии Бетховена». Симфония №9.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Героини пьес А.Н.Островского».
16.05 Поклонникам Терпсихоры.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Русский Эсхил» Петера Штайна». Передача 2-я.
18.00 «Клавир». Музыкально-литературная композиция по произведениям В.-А.Моцарта и А.С.Пушкина.
18.20 «Его любили все». Вечер памяти Евгения Евстигнеева.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Я поставил на зеро». С.Шерстюк.
20.25 «Романсиада-98».
20.45 После новостей...
21.05 «Будем веселиться, пока мы молоды». Вспоминает Ю.М.Лотман.
21.45 Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Моноспектакль.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Док. фильм «Чарующая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира» (Германия).
8.30 Своя игра.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 8-я.
13.20 Мир кино. **«Три цвета: синий».** Психологическая драма.

*Первый фильм кинотрилогии с Жюльетт Бинош в главной роли. Героиня, потерявшая в автокатастрофе мужа и дочь, решает начать жизнь сначала, жизнь анонимную и независимую. Режиссер — К.Кешьлевски. В ролях: Б.Режан, Ф.Пернель, Ш.Вери. Франция — Польша — Швейцария, 1993 г.*

15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 17-й. «Разведчик, контрразведчик!» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Худ. фильм **«Ничто не длится вечно».** 2-я серия (США).
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Ювентус» — «Динамо» (Киев).
23.30 Сегодночко.
23.50 Сегодня в полночь.
0.15 Дневник Лиги чемпионов.



6.05, 16.50 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.35, 15.50, 23.10 Диск-канал.
7.00, 16.35, 23.55 Дорожный патруль.
7.15, 13.15, 16.15 Аптека.
7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 23.00 ТСН-6.
7.40 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.40 Знак качества.
8.00 **«Третья планета от Солнца».** 2-я серия.
8.25 Утренний сериал. **«Новый Геркулес».** 3-я серия.
9.00, 12.45, 15.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 57-я серия.
10.50 Вы — очевидец.
11.20 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Чернобыля».
11.55 Ток-шоу Артура Крупенина: «Стервы».
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Борьба за Дженни».** Мелодрама.
17.00 Те Кто.
17.55 Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца».** 3-я серия.
18.30 «Я сама». Ток-шоу.
19.30 Новости дня.
19.55 Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 58-я серия.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. **«Много шума из ничего».** Экранизация одноименной комедии Шекспира.
0.10 Ночной сеанс. **«У смертельной черты».** Боевик.

*Джей Лугер подозревается в убийствах девушек. Выпущенный из полиции, он узнает, что за свободу ему придется заплатить дорогой ценой. Режиссер — А.Смит. В ролях: К.Чинчилла, Т.Мోснер. Канада — США, 1995 г.*

## Четверг • 5 марта



**15.00** Новости.
**15.15** ТВ — школе. Музыка. 5-й класс. «Связь музыки с поэзией».
**15.45** Детский экран. «Навстречу».
**16.10** «Телек-шоу».
**16.25** Родное слово. «Книгосбор».
**17.00** «Цветы для учительницы». Праздничная программа ко Дню женщин.
**17.25** Концертный сезон. К 40-летию творческой деятельности музыканта и педагога С.А.Солдатовой.
**18.00** Новости (с сурдопереводом).
**18.20** **«Дочь Махараджи».** Телесериал (Италия — Германия).
**19.15** Белорусский хит-парад.
**19.15** «Сегодня с вами...» Психолог Надежда Циркун.
**19.55** Сделано в Беларуси. Гомельский химический завод.
**20.10** Криминальная хроника.
**20.30** «Овесна, без конца и без краю...»
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.55** «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
**22.15** З.Латинович в худ. фильме **«Синдбад»** (Венгрия).
**23.45** «Овесна, без конца и без краю...»
**23.55** Крок. Программа для молодежи.
**0.25** Новости.
**0.40** Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
**1.10** Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников».**



**8.00, 11.00** (с сурдопереводом), **14.00** (с сурдопереводом), **17.00, 23.00** Новости.
**8.15** **«Роковое наследство».** Сериал.
**9.00** Человек и закон.
**9.35** Пока все дома.
**10.15** Домашняя библиотека.
**10.25** Телеигра «Эти забавные животные».
**11.15** Программа «Вместе».
**12.00** **«Берегите женщин».** 1-я серия. Музыкальная комедия.

*Молодой журналист приезжает в порт, чтобы собрать материал для репортажа о молодежном экипаже буксира «Циклон». Чтобы материал был достоверным, его зачисляют на время коком на это судно. Режиссер — В.Макаров. В ролях: А.Градов, М.Шиманская, И.Скляр, Ю.Медведев, С.Пенкина. Одесская к/ст., 1981 г.*

**14.20** Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
**14.45** Классная компания.
**15.15** «Лего-го!» Забавная игра с участием двух команд с веселыми конкурсами и викторинами. Одна из команд, конечно, станет победителем! Но все равно — обе команды получат возможность смастерить что-нибудь из огромного конструктора «Лего».
**15.40** Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
**16.10** ...До шестнадцати и старше.
**16.30** Вокруг света.
**17.20** **«Роковое наследство».** Сериал.
**18.00** Погода.
**18.05** Час пик.
**18.30** Телеигра «Эти забавные животные».
**19.00** «В поисках утраченного». Лидия Смирнова. Ведущий — Г.Скороходов.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.00** Время.
**20.40** Е.Моргунов, Г.Вицин, Ю.Никулин в фильме **«Пес Барбос и необычный кросс».**

*Эксцентрическая комедия Леонида Гайдая. Дебют на экране великолепного трио. Трус, Бывалый и Балбес на рыбалке. В ролях: Е.Моргунов, Г.Вицин, Ю.Никулин. «Мосфильм», 1961 г.*

**20.55** Футбол. Кубок кубков. 1/4 финала. «АЕК» (Греция) — «Локомотив» (Москва). Трансляция.
**23.15** **«Роман в русском стиле».** Мелодрама.

*Русская актриса по дороге в Италию к своему жениху итальянцу-художнику влюбляется в помощника капитана корабля. Героиня уже готова расторгнуть помолвку, но жизнь распоряжается иначе... Режиссер — А.Бренч. В ролях: И.Метлицкая, А.Руденский, Р.Сабулис, Т.Догилева. Беларусь, 1994 г.*



**6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30** Вести.
**7.00** Дежурная часть.
**7.15** Товары — почтой.
**7.20** «Стронг» представляет.
**7.25** На заметку.
**7.30** Деньги.
**7.45** «Графоман». Завтра исполняется 70 лет со дня рождения лауреата Нобелевской премии, колумбийского писателя Габриеля Гарсия Маркеса. Его произведения «Сто лет одиночества», «Осень патриарха» и другие хорошо известны у нас в стране. О латиноамериканской литературе, творчестве Маркеса, Борхеса, Кортасара рассказывает известный переводчик с испанского языка Павел Грушко.
**7.55** Православный календарь.
**8.00** Вовремя.
**8.30** Сам себе режиссер.
**9.05** **«Санта-Барбара».**
**11.30** «Совершенно секретно». В очередном выпуске программы — репортаж Михаила Маркелова из Израиля о бывших советских гражданах, ныне проживающих на «земле обетованной».
**13.35** **«Похороны Сталина».** Трагическая мелодрама.

*1953 год. Москва прощается с вождем. В похоронной толпе знакомятся молодые люди Женя и Эля. Пройдет всего несколько часов, и она погибнет. Режиссер — Е.Евтушенко. В ролях: А.Баталов, Д.Константинов, М.Булгакова, В.Редгрейв. «Мосфильм», 1990 г.*

**15.30** **«Маленький бродяга».** Детский телесериал (Канада).
**16.30** На дорогах России.
**16.45** Любовь с первого взгляда.
**17.20** Джеймс Вудсом и Мелани Гриффит в фильме **«Женщины и мужчины: истории обольщения».**

*Телевизионный фильм, включающий три новеллы — экранизацию рассказов М.Маккарти, Д.Паркер и Э.Хемингуэя. Лучшим можно считать эпизод по Хемингуэю с Джеймсом Вудсом и Мелани Гриффит. Режиссеры — Ф.Рафаэль, К.Расселл, Т.Ричардсон. В ролях: Б.Бриджес, Э.Макговерн, М.Рингуолд, П.Уэллер. США, 1990 г.*

**19.30** Подробности.
**19.45** **«Санта-Барбара».**
**20.50** Довгань-шоу. «Волшебный лабиринт».
**21.20** **«Петербургские тайны».** Телесериал.
**22.55** Дежурная часть.
**23.10** Лучшие игры НБА.
**23.50** Товары — почтой.



**17.00** Новости.
**17.05** «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
**17.10** «Панихида» Павла Чеснокова.
**18.00** Новое кино. Сегодняшний выпуск программы посвящен итогам Берлинского кинофестиваля, на котором вы побываете вместе со съемочной группой.
**18.25** Хореограф Николай Огрызков (Витебское ТВ).
**18.45** К 100-летию Русского музея. Видеофильм. «Сталин с вами...» Режиссер А.Кривонос.
**19.15** Чудо-сказка.
**19.30, 23.00** Новости культуры.
**19.50** Театр Армена Джигарханяна.
**19.55** «Уроки мастера». С.Прокофьев.
**20.40** Из воспоминаний Евгения Шварца.
**20.45** После новостей...
**21.05** **«Благочестивая Марта».** 1-я серия. Музыкальный фильм по одноименной комедии испанского драматурга Тирсо де Молина.
**22.10** Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Моноспектакль. Часть 2-я.



**5.00, 9.00** Сегодня утром.
**8.05** Час сериала **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Призрачный всадник»** (США).
**9.15** Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 4-й. «По следу сатаны». Часть 2-я.
**9.45** Век футбола.
**10.15** Перехват.
**11.00, 13.00, 15.00** Сегодня днем.
**11.20** **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 9-я.
**13.20** Мир кино. **«Три цвета: белый».** Психологическая драма.

*Саркастическая история о человеке, который теряется в западном цивилизованном мире, но чувствует себя как рыба в воде в мутной постсоциалистической среде. Режиссер — К.Кешьлевски. В ролях: З.Замахоский, Ж.Дельпи, Я.Гайос. Франция — Польша — Швейцария, 1993 г.*

**15.20** «Улица Сезам».
**15.50** Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
**16.40** Документальный сериал «Шпионы». Фильм 18-й. «Полет над Россией» (США).
**17.10** Впрок.
**17.20** Криминал.
**17.35** Хоккейный клуб.
**18.00, 21.00** Сегодня вечером.
**18.40** Герой дня.
**19.00** **«Влюблен по собственному желанию».** Мелодрама.

*История бывшего спортсмена, а теперь опустившегося выпивохи и бездельника, познакомившегося с девушкой, оказавшейся незаурядной личностью более чем заурядной внешностью. Режиссер — С.Микаэлян. В ролях: О.Янковский, Е.Глушенко. «Ленфильм», 1982 г.*

**20.40** Программа на бис. «Куклы».
**21.50** Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Призрачный всадник»** (США).
**22.40** Сегоднячко.
**23.15** Сегодня в полночь.
**23.40** Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
**23.55** Мультфильм для взрослых.



**6.05, 16.50** Видеоклипы.
**6.15** Мультфильм «Летучий корабль».
**6.35, 10.50, 15.50, 23.05** Диск-канал.
**7.00, 16.35, 23.50** Дорожный патруль.
**7.15, 13.15, 16.15** Аптека.
**7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.55** ТСН-6.
**7.40** Рецепты от «Цептер».
**7.45, 10.40** Знак качества.
**8.00** **«Третья планета от Солнца».** 3-я серия.
**8.25** Утренний сериал. **«Новый Геркулес».** 4-я серия.
**8.55, 12.50, 15.15** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**9.40** **«Вавилон 5».** 58-я серия.
**12.00** Ток-шоу «Я сама»: «Чем раньше — тем лучше?»
**13.40** **«Сердца четырех».** Музыкальный фильм о любви с великолепным актерским составом.
**17.00** Те Кто.
**17.55** **«Третья планета от Солнца».** 4-я серия.
**18.30** Ток-шоу «Сделай шаг».
**19.30** Новости дня.
**19.55** Фантастичесий сериал **«Вавилон 5».** 59-я серия.
**20.50** Кинотеатр ТВ-6. **«Весна».** Музыкальная комедия.
**0.05** Ночной сеанс. **«Жаждущая крови американка».**

*Профессор пытается увеличить срок человеческой жизни путем создания химических препаратов. Узнав о существовании молодого человека, открывшего тайны продления жизни, он пытается войти с ним в контакт. Режиссер — Д.Блие. В ролях: Л.Денье, К.Котс, К.Пламмер, Э.Стивенс. Канада.*

## Пятница • 6 марта



**7.00** Доброе утро, Беларусь!
**8.00** Новости.
**8.15** «Сегодня с вами...» Психолог Надежда Циркун.
**8.55** Поэтическая строка. «Оставайтесь любимыми».
**9.05** ТВ — школе. Музыка. 5-й класс. «Связь музыки с поэзией».
**9.35** «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
**10.05** **«Дочь Махараджи».** Телесериал (Италия — Германия).
**11.30** Зорная росталь. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
**12.05** Туробъектив.
**12.25** «А музыка звучит...» Арии и дуэты из классических западноевропейских опер в исполнении И.Журко и Г.Полищука.
**13.00** Новости.
**13.15** Дневной сеанс. **«Савраска».** Худ. фильм для детей.
**14.20** Мультфильм.
**14.35** «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
**15.00** Новости.
**15.15** Видеокурс французского языка. Передача 6-я.
**15.45** «Переход». Передача для подростков.
**16.10** «Портрет моего учителя». Телеочерк об учителе и директоре школы N 158 г. Минска О.Р.Черноусовой.
**16.30** «Я люблю джаз». Саксофонист Стас Григорьев (Москва).
**17.00** Уроки Н.Новожиловой.
**17.30** «Мой уголок родной». «Масленица». Док. фильм.
**18.00** Новости (с сурдопереводом).
**18.20** **«Дочь Махараджи».** Телесериал (Италия - Германия).
**19.15** Белорусский хит-парад.
**19.20** «Сегодня с вами...» Художественный руководитель Государственного молодежного театра эстрады Олег Тиунов.
**20.00** Бездельник.
**20.30** «Овесна, без конца и без краю...»
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.55** «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
**22.10** «Цептер» представляет: Эрик Робертс в худ. фильме **«Свободное падение»** (США).
**23.45** «Овесна, без конца и без краю...»
**23.55** Автопарк.
**0.05** «Риск-версия». Телеигра.
**0.35** Новости.
**0.50** Ночной сеанс. Микки Рурк и Ким Бейсингер в худ. фильме **«9 1/2 недель»** (США).



**8.00, 11.00** (с сурдопереводом), **14.00** (с сурдопереводом), **17.00, 23.05** Новости.
**8.15** **«Роковое наследство».** Сериал.
**9.05** Клуб путешественников (с сурдопереводом).
**9.55** «Капризная принцесса». Мультфильм.
**10.15** Домашняя библиотека.
**10.25** Играй, гармонь любимая!
**11.15** Программа «Вместе».
**13.30** «Удача, или Пятерка по английскому». Вы узнаете о специальном методе обучения английскому языку ногинских школьников, лучшим из которых предстоит поездка в Великобританию.
**14.20** **«Варвара-краса, длинная коса».** Сказка по мотивам баллады Василия Жуковского о любви Варвары-красы к рыбацкому сыну Андрею.
**15.40** Улица Сезам.
**16.10** «50х50». Ведущие Алексей Веселкин и Диана Рубанова продолжают выяснять свои нелегкие отношения друг с другом и с жизнью. Продолжается изучение «Поп-алфавита», а в рубрике «Лидер» вас ждет встреча с кумиром. Поют в передаче Кай Метов, Наташа Королева, Каролина, Лариса Черникова и группа «Иванушки International».
**16.35** Вокруг света.
**17.20** **«Роковое наследство».** Сериал.
**18.05** Погода.
**18.10** Здоровье.
**18.45** Поле чудес.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.00** Время.
**20.40** Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Роман без окончания».**
**22.15** Взгляд.
**23.20** «Ночной кинозал». **«Парни по боку».** Сентиментальная драма.

*Ее героини, три молодые женщины с трудными судьбами, совершают то ли вояж, то ли бегство от судьбы. У каждой из них своя причина бежать, но объединяет их растерянность перед мужским миром с его прагматичностью и безжалостностью. Один из лучших фильмов Вули Голдберг, давно мечтавшей о серьезной драматической роли. Режиссер — Г.Росс. В ролях: Д.Бэрримор, М.Паркер, М.Макконеги. США, 1995 г.*



**6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30** Вести.
**7.00** Дежурная часть.
**7.15** Товары — почтой.
**7.20** Е.М.К. представляет.
**7.25** На заметку.
**7.30** Деньги.
**7.45** «Графоман». Накануне 8 марта певица Лариса Долина расскажет о том, какие книги, по ее мнению, сегодня должны интересовать женщин, поделится своими литературными пристрастиями и секретами своей диеты.
**7.55** Православный календарь.
**8.00** «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
**8.30** **«Собачий мир».** Телесериал (Канада).
**9.05** **«Санта-Барбара».**
**13.35** **«Ее брачная ночь».** Комедия.

*Молодая девушка Кэтлин становится моделью известного журнала. Хозяйка журнала решает устроить из съемок свадебных нарядов большое шоу, а Кэтлин хочется, чтобы эта «фотографическая» свадьба была настоящей. Ей очень нравится друг владелицы журнала Мишель... Режиссер — П.Гаспар-Хью. В ролях: Б.Бардо, Л.Жордан, М.Пресл. Франция, 1953 г.*

**15.05** **«Маленький бродяга».** Детский телесериал (Канада).
**16.30** Почта РТР.
**16.45** Кроссворд.
**17.20** **«Женщины и мужчины. Три коротких истории».**

*Трилогия по мотивам классических произведений И.Шоу, К.Маккаллерса, Г.Миллера. Режиссеры — У.Бернстайн, К.Зи, М.Фиггис. В ролях: М.Диллон, К.Седжик, С.Гленн, Ж.Бинош. США, 1991 г.*

**19.30** Подробности.
**19.45** **«Санта-Барбара».**
**20.50** Маски-шоу.
**21.35** Сиреневый туман.
**22.55** Дежурная часть.
**23.10** **«Любовь причиняет боль».** Психологическая драма.

*Боб — молодой адвокат, Лу — эмансипированная женщина. Они любят друг друга, но часто ссорятся и со временем становятся не в состоянии бороться с разногласиями. Подоразанные ложью отношения Боба и Лу медленно угасают из-за отсутствия взаимопонимания. Режиссер — Мэйкеде Йонг. В ролях: М.Хейбинг, М.Ритман. Голландия, 1993 г.*

**0.35** Товары — почтой.



**7.05, 13.00, 19.30, 23.00** Новости культуры.
**7.20** «Лувр с мастерами». Док. фильм (Франция).
**8.10** «Уроки мастера». С.Прокофьев.
**9.00, 11.00, 15.00, 17.00** Новости.
**9.05** Хореограф Татьяна Баганова.
**9.20** Л.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». Телеспектакль. Часть 1-я. «Детство». Режиссер П.Фоменко.
**10.40** «Еще одна страница». Играет Квартет им. П.Чайковского.
**11.05** Петербургская улица с утра до вечера.
**11.30** Программа передач.
**11.35** «Как показать художника». Евгения Савина.
**12.05** Музыкальный экспромт.
**12.15** «Фотография на память». Валентина Талызина.
**13.20** «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
**14.00** Мы были...
**14.20** «Культура городов мира». Японский калейдоскоп.
**14.30** «Кто там...». Программа В.Верника.
**15.05** **«Челленджерс».** Молодежный сериал (Франция).
**15.30** «Путешествие во времени». «Героини пьес А.Н.Островского». Авторская программа И.Саввиной. Передача 3-я.
**16.25** «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
**16.45** Компьютер.
**17.05** «Музыка из Петербурга». Балерина Ольга Ченчикова.
**17.45** «Круговорот». Документальный детектив.
**18.00** Боярский двор.
**18.30** За рамками портрета.
**18.35** Метаморфозы Е.Камбуровой.
**19.15** Чудо-сказка.
**19.50** «Папа». Воспоминания Марины Шаляпиной.
**20.15** Тайна старой графини.
**20.45** После новостей.
**21.05** **«Благочестивая Марта».** Худ. фильм, 2-я серия, 1980 г. Режиссер Я.Фрид.
**22.20** Музыка Вены.



**5.00, 9.00** Сегодня утром.
**8.05** Документальный сериал «История собаки». Фильм 1-й. «Роковая привязанность» (Великобритания).
**9.15** Кино. ЖЗЛ. **«Возвращение Баттерфляй».** Драма.

*История жизни великой певицы Соломии Крушельницкой. Режиссер — О.Фиалко. В ролях: Е.Сафонова, И.Миколайчук, С.Говорухин. К/ст. им. А.Довженко, 1982 г.*

**11.00, 13.00, 15.00** Сегодня днем.
**11.20** «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 10-я.
**12.30** Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
**13.20** Мир кино. **«Три цвета: красный».** Психологическая драма.

*Случай сводит молодую женщину с одиноким и опустошенным человеком, большим знатоком человеческих душ. Третий фильм знаменитой трилогии. Режиссер — К.Кешьлевски. В ролях: И.Жакоб, Ж.-Л.Трентиньян. Франция — Польша — Швейцария, 1994 г.*

**15.20** Устами младенца.
**15.50** Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
**16.40** Документальный сериал «Шпионы». Фильм 19-й. «Нелегал в Дамаске» (США).
**17.10** Впрок.
**17.20** Криминал.
**17.35** Футбольный клуб.
**18.00, 21.00** Сегодня вечером.
**18.40** Герой дня.
**19.00** Русский детектив. **«Лекарство против страха».**

*Детектив по одноименной повести братьев Вайнеров. Режиссер — А.Мкртчян. В ролях: А.Фатюшин, Г.Жженов, В.Шалевич. Свердловская к/ст., 1978 г.*

**20.40** Программа на бис. «Куклы». «Они сражались за Родину».
**21.35** Цвет ночи. **«Люди-кошки».** Мистический триллер.

*Красавица героиня способна превращаться в пантеру, ее человеческое начало — в борьбе с инстинктами зверя. Режиссер — П.Шрейдер. В ролях: Н.Кински, М.Макдауэлл, Д.Херд, А.О'Тул. США, 1982 г.*

**23.40** Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
**0.20** Мультфильм для взрослых «Байки из склепа». «Дом ужасов дядюшки Гарри».



**6.00** Программа передач.
**6.05, 16.50** «Любишь — смотри». Видеоклипы.
**6.15** Мультфильм «Мальчик спальчик».
**6.35, 15.50, 23.30** Диск-канал.
**7.00, 16.35, 0.20** Дорожный патруль.
**7.15, 13.15, 16.15** Аптека.
**7.30, 10.30, 13.30, 16.30, 22.20** ТСН-6.
**7.40, 10.40** Знак качества.
**8.00** Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца».** 4-я серия.
**8.25** Утренний сериал. **«Новый Геркулес».** 5-я серия.
**9.05, 12.45, 15.15** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**9.40** Фантастический сериал **«Вавилон 5».** 59-я серия.
**10.50** Звезды о звездах. Леонид Агутин.
**11.20** Юмористическая программа «Назло рекордам!»
**11.55** Ток-шоу «Сделай шаг».
**13.40** Кинотеатр ТВ-6. **«Возникшая из дождя».** Детектив.

*Фрэнк приезжает на похороны младшего брата, покончившего жизнь самоубийством. Мучаясь тайной его гибели, Фрэнк удивлен появлением загадочной девушки, вышедшей к нему из дождя. Режиссер — Г.Уиник. В ролях: М.О'Киф, Б.Фонда. США, 1993 г.*

**17.00** Те Кто.
**17.55** Юмористический сериал **«Третья планета от Солнца».** 5-я серия.
**18.30** Катастрофы недели.
**19.00** Вы — очевидец.
**19.30** Новости дня.
**19.55** Кинотеатр ТВ-6. **«Золушка и принц».** 1-я и 2-я серии.

*Очаровательной современной девчонки, любительницы легкой музыки, сплошные неприятности. Однажды, когда ей кажется, что жизнь окончательно не удалась, она знакомится с парнем. Если бы бедная девчонка знала, что этот паренек в линялых джинсах — самый настоящий принц. Режиссер — П.Алфанити. В ролях: Б.Бианко, П.Коссо. Италия.*

**22.10** Шоу Ивана Демидова «Обоз».
**23.05** Такси ТВ-6.
**0.35** Ночной сеанс. **«Доля секунды».**

*Действие разворачивается в Лондоне в начале XXI века. Лондонские туманы превратились в густой смог, в котором людям становится все труднее жить. В сумраке совершаются зловещие убийства. Трупы находят на свалках с разорванными грудными клетками и вырванными сердцами. Режиссер — Т.Майнэм. В ролях: Р.Хауэр, К.Кэтролл, Н.Дункан. США — Великобритания, 1992 г.*

## Суббота • 7 марта



**7.00** Доброе утро, Беларусь!
**8.00** Новости.
**8.20** Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
**9.10** «Я рисую». Аппликация из зерен для мамы.
**9.25** Здоровье. Первые женщины-медики Беларуси.
**9.50** Столица. Информационно-аналитическая программа.
**10.10** Сущность. Духовная программа.
**10.45** «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
**11.15** Око. О рекламе и не только...
**11.35** Вершина мира. Телевикторина.
**12.00** Сделано в Беларуси. Гомельский химический завод.
**12.15** «О весна, без конца и без краю...»
**12.25** «Желанная любовь». Творческий вечер поэта-песенника Александра Легчилова.
**13.50** Четвертое измерение. «Женщина в науке».
**14.15** Телеспорт.
**15.00** Новости.
**15.15** Телебом.
**16.10** Премьера БТ. «Сурок». Теленовелла по рассказу Н.Громовой.
**16.30** Ток-шоу «Это моя работа». Домашняя хозяйка.
**16.55** «О весна, без конца и без краю...»
**17.05** Шерилин Фенн в худ. фильме **«Элизабет Тейлор и ее мужчины»** (Франция – Германия – США). 1-я и 2-я серии.
**18.30** «Бенефис». Народная артистка Беларуси Светлана Окружная.
**19.20** «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Женщины моего романа».
**19.50** «Из достоверных источников».
**20.10** Ток-шоу «Карамболь» с участием президента ассоциации «Пища XXI века» Владимира Михайлова.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.55** Г.Скакки в худ. фильме **«Соль на вашей коже»**.
**23.40** Третий тайм.
**24.00** Белорусский хит-парад. Итоги недели.
**0.15** Телевизионный Дом кино. Ко Дню женщин.
**0.45** Видимо-невидимо.



**7.00** **«Собака на сене»**. 1-я серия.

*Музыкальный фильм по одноименной комедии Лопе де Вега (перевод М.Лозинского). Композитор – Геннадий Гладков. Режиссер – Я.Фрид. В ролях: М.Терехова, М.Боярский, А.Джигарханян, Е.Проклова, Н.Караченцов, И.Дмитриев. «Ленфильм», 1977 г.*

**8.10** «Ералаш».
**8.40** Лотто-Миллион.
**8.45** Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
**9.00, 14.00, 16.50** Новости.
**9.10** Домашняя библиотека.
**9.30** Музыкальная почта.
**10.10** «Каламбур».
**10.45** Смак.
**11.05** Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
**11.30** Умники и умницы.
**12.20** Любимый фильм Аллы Пугачевой.
**13.55** Программа передач.
**14.20** «В мире животных».
**15.00** «Ералаш».
**15.25** Большой мультфильм. «Том и Джерри».
**17.05** Погода.
**17.15** Комиссар Каттани в сериале **«Спрут-4»**. 2-я серия.
**19.10** Джентльмен-шоу.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.00** Время.
**20.55** «Мировое кино». Р.Гир и Д.Робертс в фильме **«Красотка»**.

*Мелодрама. Современная история «Золушки», с панели поднявшейся до светского общества, и конечно, только силой любви. Режиссер – Г.Маршал. В ролях: Р.Гир, Д.Робертс, Р.Беллами, Л.Джакомо. США, 1990 г.*

**23.15** Худ. фильм **«Вива, Мария!»**

*Приключенческий фильм о двух исполнительницах стриптиза, случайно вовлеченных в мексиканскую революцию 1907 года. Участие в фильме великолепной Брижитт Бардо само собой предполагает, что революция увенчается всенародным гуляньем, а разбитые сердца исцелятся любовью. Режиссер – Л.Малль. В ролях: Ж.Моро, Д.Хэмилтон. Франция – Италия, 1965 г.*



**6.50** Утро крестьянина.
**7.15** Прогноз погоды.
**7.20** Мультфильм.
**7.30** «Поле зрения».
**7.55** «Позвоните Кузе!»
**8.25** Премьера документального сериала «Кучугуры и окрестности».
**8.50** «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
**9.25** Доброе утро, страна!
**10.15** Сам себе режиссер.
**10.45** Почта РТР.
**11.10** **«Женщины»**. Худ. фильм по одноименному рассказу И.Велембовской.

*О сложной судьбе трех женщин, работниц мебельной фабрики, об их радостях и горестях. Режиссер – П.Любимов. В ролях: Н.Сазонова, В.Соломин, И.Макарова. К/ст. им. М.Горького, 1965 г.*

**13.00, 19.00** Вести.
**13.30** Люди и деньги.
**14.00** Федерация.
**15.00** **«Закон и порядок»**. Телесериал.
**15.50** Почта РТР.
**16.00** Русский бой.
**16.55** Прогноз погоды.
**17.00** Совершенно секретно.
**17.55** Моя семья.
**19.45** Катрин Денев в фильме **«Шербурские зонтики»**.

*Мелодрама. Влюбленные молодые люди расстаются не по своей воле. Девушка выходит замуж по совету матери, а молодой человек строит жизнь своими руками. Фильм принес мировую известность Катрин Денев и кинорежиссеру Жаку Деми. Франция, 1964 г.*

**21.25** Музыкальный ринг.
**23.05** Худ. фильм **«Цветок моей тайны»**.

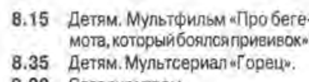
*Яркий сплав трагедии и комедии с истинно испанским колоритом. Лео – преуспевающая писательница, но в ее собственной жизни царит хаос – она теряет любимого человека и ничего с этим не может поделать. Лео решает покончить с собой, но ее спасает мать, такая же одинокая женщина. Режиссер – П.Альмодовар. В ролях: М.Паредес, И.Ариас, Р. де Пальма. Испания, 1995 г.*



**9.05** Аквариум. «Калахари — ландшафты пустыни». Док. фильм из цикла «Природные заповедники».
**9.35** «Диапазон». Фильмы режиссера В.Гуркаленко «Памяти Достоевского», «Тургенев. Стихи в прозе», «Воспоминания о Юлии Вревской».
**10.35** Ток-шоу «Наобум».
**11.05** «Век кино». **«Девушка моей мечты»**. Музыкальная комедия.
**12.40** «Театр одного художника». «Миф». Б.Кустодиев.
**13.00, 21.00** Новости культуры.
**13.20** Хроника религиозной жизни.
**13.50** Л.Толстой. «Детство. Отрочество. Юность». «Отрочество». Телеспектакль.
**14.50** «Дом у дороги». Фрагменты из сюиты В.Гаврилина.
**15.00** Новости дня. Хроника человечества.
**15.15** «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
**15.40** Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
**15.55** Волшебный чемодан.
**16.10** «Вспышка». Новости фестивального кино.
**16.30** Личное дело.
**17.00** Новости.
**17.05** «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
**17.10** Блеф-клуб.
**17.45** Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Бегство Антуана де Сент-Экзюпери».
**18.35** «Все, что я смогу, спою...» А.Миронов.
**19.35** Камеи Петра Зальцмана.
**19.40** Чудо-сказка.
**19.55** Шлягеры уходящего века.
**21.20** Грустная мелодия веселого спектакля.
**22.00** Мультфильм.
**22.10** «Отечественная фильмотека». **«Невестка»**. Киноповесть военных лет.

НТВ

**7.00** Утренний сеанс. **«Центр нападения»**. Спортивная мелодрама.



**8.15** Детям. Мультфильм «Про бегемота, который боялся прививок».
**8.35** Детям. Мультсериал «Горец».
**9.00** Сегодня утром.
**9.10** Криминал «Чистосердечное признание».
**9.30** Телеигра «Пойми меня».
**10.00** Мир приключений и фантастики. **«Зена — королева воинов»**. 1-я серия (США).
**10.45** От «Винта»!
**11.00** «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
**11.30** «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
**11.45** **«Отпуск за свой счет»**. 2 серии. Лирическая комедия.
**13.55** Мультфильм «Кошкин дом».
**14.30** Своя игра.
**15.00** Сегодня днем.
**15.15** Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»** (США).
**16.10** Маски-шоу.
**17.00** Дог-шоу. «Я и моя собака».
**17.30** Герой дня без галстука.
**18.00, 21.00** Сегодня вечером.
**18.40** Наше кино. **«Зимняя вишня»**. Мелодрама.

*Печальная история современной горожанки, жаждущей внимания, заботы, семейного очага. А что же мужчины? А они здесь, рядом, но каждый любит больше всего на свете себя, драгоценного. Режиссер – И.Масленников. В ролях: Е.Сафонова, Л.Удовиченко, Н.Русланова, В.Соломин. «Ленфильм», 1985 г.*

**20.15** А.Пугачева и Ф.Киркоров. «Немного о любви».
**20.45** «Куклы».
**21.45** Намедни-73.
**22.35** «Итого» с Виктором Шендеровичем.
**22.55** «Про это». Ток-шоу.
**23.35** Мир кино. **«Ночная стража»**. 1-я серия.

*Эротическая криминальная мелодрама. Два брата, содержащие охранное бюро под названием «Ночная стража», получают необычный заказ. Они должны не только охранять дом, но и наблюдать за тем, что будет происходить в спальне жены известного музыканта. Режиссер – Д.Мандра. В ролях: Э.Стивенс, Т.Робертс, К.Болдуин, У.Симс. США, 1990 г.*



**6.00** Видеоклипы.
**6.25, 16.35** Дорожный патруль.
**6.35, 15.40** Диск-канал.
**7.25** Мультсериал **«Детектив Боги»**. 1-я серия.
**7.55** Мульфильмы.
**8.40** Цептер-приз.
**8.55** Детский сеанс. **«Девочка и крокодил»**. Худ. фильм.
**10.05** Маленькое утреннее шоу «З.К».
**10.30, 16.30, 23.10** ТСН-6.
**10.45** Кинотеатр ТВ-6. **«Люди и манекены»**. 1-я серия.

*Миниатюры, интермедии и монологи в исполнении Аркадия Райкина и артистов Ленинградского театра миниатюр. Режиссеры – А.Райкин, В.Храмов. «Экран», 1974 г.*

**12.10** Место происшествия.
**12.25** Телемагазин.
**12.40** Мультфильмы.
**13.05** Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Пенза. В поисках счастья».
**13.40** **«Таинственный остров»**. 38-я и 39-я серии.
**14.35** Кинескоп.
**16.50** Путешествие с Национальным географическим обществом: «Вечные враги. Львы и гиены».
**17.55** Звезды о звездах. Поздравления женщин с Праздником весны от Филиппа Киркорова, Ирины Дюковой и Шандора.
**18.25** ОСП-Студия.
**19.15** Видеоклипы.
**19.30** Скандалы недели.
**20.00** Сатирический киножурнал.
**20.20** Кинотеатр ТВ-6. **«Золушка и принц»**. 3-я и 4-я серии.
**22.45** Маленькое ночное шоу «З.К».
**23.20** Такси ТВ-6.
**23.35** Т.Робертс и Д.Конуэй в фильме **«Почти беременная»**.

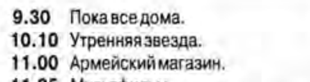
*Комедия. Согласно медицинскому заключению муж не может участвовать в зачатии ребенка. Супруги вынуждены обратиться к услугам другого мужчины. Каково мужу смириться с этим? И более того, самому выбрать кандидата? Режиссер – М.Де Луис. В ролях: Т.Робертс, Д.Конуэй, Д.Кэлвин, Д.Северанс. США, 1992 г.*

## Воскресенье • 8 марта



**7.00** Доброе утро, Беларусь!
**8.00** Новости.
**8.20** Сериал по выходным. **«Дом собаки»** (США).
**9.10** Детский экран. «Земля кладов».
**9.35** Мультиклуб.
**10.05** Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
**10.30** «Все нормально, мама!»
**11.00** «О весна, без конца и без краю...»
**11.10** «Зеркало». Программа для женщин.
**11.30** Арсенал. Программа об армии.
**11.55** «Накануне будущего».
**12.20** «Телек-шоу».
**12.40** «Супермодель Беларуси-98». Финал.
**14.10** Олимп.
**14.25** «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
**15.00** Новости.
**15.20** Сельчане. Ко Дню женщин.
**15.45** Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
**16.20** «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Валентина».
**16.50** «О весна, без конца и без краю...»
**17.00** **«Элизабет Тейлор и ее мужчины»**. Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.
**18.25** Теленавигатор.
**18.45** «Земляки». Праздничный выпуск.
**19.40** Колыбельная.
**20.00** Резонанс.
**20.50** Телебарометр. Прогноз погоды.
**21.05** Стадион.
**21.30** «Синема». Худ. фильм из трилогии режиссера К.Кешьлевского **«Три цвета: красный»**.
**23.15** Премьера песни.
**23.30** «В джазе только девушки».
**23.55** «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

**7.00** **«Собака на сене»**. 2-я серия.
**8.10** Веселые истории в журнале «Ералаш».
**8.25** «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
**8.55** Спортлото.
**9.00, 22.55** Новости.
**9.10** «Непутевые заметки» Дм.Крылова.



**9.30** Пока все дома.
**10.10** Утренняя звезда.
**11.00** Армейский магазин.
**11.35** Мультфильм.
**11.55** **«Три тополя» на Плющихе»**. Мелодрама.

*Жительница села, приехавшая в Москву с товаром на рынок, неожиданно встречает человека, живущего иными ценностями. Режиссер – Т.Лиознова. В ролях: Т.Доронина, О.Ефремов, В.Шалевич. К/ст. им. М.Горького, 1967 г.*

**13.20** Смехопанорама.
**14.20** Клуб путешественников.
**15.10** «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
**15.35** «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
**16.05** «Колесо истории». Вы узнаете о великих деяниях государыни Екатерины II, познакомитесь с удивительной историей жизни певицы Дарьи Михайловны Леонтьевой, решившей для прославления русского оперного искусства объехать с концертами вокруг света. Речь пойдет и о том, как должна одеваться девушка на первый свой бал и как должны были вести себя дамы в театре.
**16.50** «Ералаш».
**17.25** Песня-98.
**18.20** Погода.
**18.30** «Золотая серия». **«Москва слезам не верит»**. 1-я серия.

*Мелодрама. Три девушки приезжают в Москву в конце 50-х работать и учиться. Их жизнь складывается по-разному: но и через двадцать лет они вместе. Режиссер – В.Меньшов. В ролях: В.Алентова, А.Баталов, И.Муравьева, О.Табаков. «Мосфильм», 1979 г.*

**19.55** Киноафиша.
**20.00** Время.
**20.35** **«Москва слезам не верит»**. 2-я серия.
**22.10** Клуб «Белый попугай».
**23.10** **«Волкодав»**. Боевик.

*Виктория Журавлева, агент уголовного розыска, – одна из лучших в группе захвата. Однажды она встречает на своем пути Шурика Волкова, своего одноклассника и первую любовь, случайно попавшего в ряды бандитов. Режиссер – М.Туманишвили. В ролях: И.Слуцка, А.Гуськов, А.Ромашин, В.Ильин. «Мосфильм», 1991 г.*



**6.00** Утренний экспресс.
**6.50-7.15** Мультфильмы.
**7.50** Прогноз погоды.
**7.55** «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская передача. Кузя создает клуб «Друзей Кузи» и просит всех желающих помочь в организации этого мероприятия — прислать свои предложения.
**8.25** «Кучугуры и окрестности». Документальный сериал.
**8.55** «Доброе утро, страна!» Сегодня «академики» предлагают начать воскресное утро вместе с Машей Распутиной, Сергеем Рогожиным, Каем Метовым, Татьяной Овсиенко, Александром Буйновым, Михаилом Шуфутинским, Дмитрием Маликовым и Леонидом Агутиным.
**9.45** «Городок».
**10.15** Русское лото.
**11.10** Творческий вечер Н.Бабкиной. Несгибаемая певица выносит на суд зрителей свое детище. По словам Надежды, она никогда не испытывала репертуарного голода, так как неиссякаемый источник ее вдохновения — это русская песня. В программе прозвучат новые и уже знакомые всем песни в новом прочтении. В концерте принимают участие «Надежды маленький оркестрик» — ансамбль «Русская песня», хор имени Пятницкого и симфонический оркестр Большого театра.
**13.00** Вести.
**13.30** Любовь с первого взгляда.
**14.00** Парламентский час.
**14.50** «Здравствуйте, Михаил Михайлович!» Концерт М.Жванецкого.
**16.15** А.Фрейндлих и А.Мягков в фильме **«Служебный роман»**.

*Романтическая комедия по пьесе Э.Рязанова и Э.Брагинского «Сослуживцы». Режиссер – Э.Рязанов. В ролях: А.Фрейндлих, А.Мягков, О.Басилашвили, Л.Ахеджакова, С.Немоляева. «Мосфильм», 1977 г.*

**19.00** Зеркало.
**20.05** «Аншлаг» и Ко.
**20.50** Голубой огонек.
**23.00** «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
**23.55** Конкурс красоты «Мисс Вселенная-97».



**9.05** Детское ТВ. **«Тихое подземелье»**. Сказка. Часть 2-я.
**9.30** **«Волшебный голос Джельсомино»**. Худ. фильм. 2-я серия.
**10.35** У Игоря Д.
**11.05** Странствия и странники. «Сокровища Северо-Запада». Из цикла «Национальные парки Америки». Часть 1-я.
**11.40** Н.В.Гоголь. «Ревизор». Спектакль. Часть 1-я.
**13.00, 21.00** Новости культуры.
**13.20** Н.В.Гоголь. «Ревизор». Часть 2-я.
**14.40** Формат.
**15.00** Новости дня. Хроника человечества.
**15.15** Телесуфлер.
**15.30** «Петербургский гурмэ». Кухня холостяков.
**15.45** Книжный кладезь.
**16.00** Парадоксы истории. «Преступление» графини Паниной».
**16.30** «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
**17.00** Новости.
**17.05** «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
**17.15** Люди в моде.
**17.30** «Тихий вечер» в Берлине.
**18.00** «Телевидение — любовь моя». «Голубые огоньки».
**18.55** Чудо-сказка.
**19.10** Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Жерар Филип — принц в толпе».
**20.25** «Поцелуй цыганки». Любовь Казарновская. Часть 1-я.
**21.20** Программа передач.
**21.25** «Белла». Видеофильм.
**21.50** Мировая синематека. **«Короткая встреча»**. Мелодрама.

*Герои фильма Алексис Харви и Лаура Лессон, скромные интеллигентные люди из так называемого «среднего класса». Случайная встреча на пригородном вокзале нарушает их обыденную монотонную жизнь, и обычное знакомство переходит в глубокое увлечение. Эта встреча сделала их жизнь яркой, пусть и на короткое время. Режиссер – Д.Лин. В ролях: С.Джонсон, Т.Хоуард, С.Хэллоуей. Великобритания, 1946 г.*

**23.20-23.29** Прогулка по Алупкинскому парку.



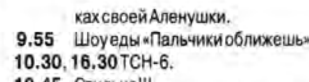
**7.00** Утренний сеанс. **«Сильва»**. Музыкальная комедия по мотивам оперетты И.Кальмана.
**8.35** Мультсериал «Горец» (Франция).
**9.00** Сегодня утром.
**9.10** Полицейские будни.
**9.30** Телеигра «Пойми меня».
**10.00** Мир приключений и фантастики. **«Зена – королева воинов»**.
**10.50** От «Винта»!
**11.00** Телеигра «Устами младенца».
**11.30** Век футбола.
**12.00** Кумиры старого кино. **«Благородный венецианец»**. Марчелло Мастроянни и Лино Тоффоло в комедии Флавио Могерини.
**14.00** «Русский век». Татьяна Шмыга в беседе с Андреем Карауловым.
**14.30** Свадьба. Истории любви.
**15.00** Сегодня днем.
**15.15** Сериал по выходным. **«Нью-Йорк. Центральный парк»**.
**16.10** Перехват.
**17.00** Итоги. Предисловие.
**17.45** Наше старое кино. **«Невероятные приключения итальянцев в России»**. Лирическая комедия.
**19.40** Программа на бис. «Куклы».
**20.00** Итоги.
**21.00** Мир кино. **«Белый дворец»**. Душещипательная мелодрама.

*Герои могут показаться не совсем подходящей парой, но кто знает, где грань между любовью и животной страстью? Режиссер – Л.Мандоки. В ролях: С.Сарандон, Д.Спейдер. США, 1990 г.*

**23.00** Итоги. Ночной разговор.
**23.30** Мир кино. **«Ночная стража»**. 2-я серия. Эротическая криминальная мелодрама. Режиссер — Р.Макдоналд. В ролях: Э.Стивенс, Ш.Твид, Т.Расс. США, 1991 г.

TV6 МОСКВА

**6.00, 14.35** Видеоклипы.
**6.25, 16.00** Дорожный патруль.
**6.35** Диск-канал.
**7.25** Мультсериал **«Детектив Боги»**.
**7.55** Мультфильмы.
**8.25** Детский сеанс. **«Огонь, вода и медные трубы»**. Фильм-сказка о приключениях Васи-угольщика, путешествующего в поисках своей Аленушки.



**9.55** Шоу еды «Пальчики оближешь».
**10.30, 16.30** ТСН-6.
**10.45** Стильно!!!
**11.00** Аркадий Райкин в фильме **«Люди и манекены»**. 2-я серия.
**12.25** Телемагазин.
**12.40** Мультфильмы.
**13.05** Канон.
**13.40** **«Таинственный остров»**. 40-я и 41-я серии.
**14.50** Спорт недели.
**15.30** Юмористическая программа.
**16.15** Концерт Олега Газманова. Часть 1-я.
**16.35** Концерт Олега Газманова. Часть 2-я.
**18.00** Аналитическая программа «Обозреватель».
**18.35** Ах, какая женщина...
**19.45** Сатирический киножурнал.
**20.00** Кинотеатр ТВ-6. **«Кудряшка Сью»**. Мелодрама.

*Бродячий аферист и его юная спутница находят пристанище в доме страдающей от одиночества женщины-адвоката. Режиссер – Д.Хьюз. В ролях: Д.Белуши, Э.Портер, К.Линч. США, 1991 г.*

**22.05** **«Балда»**. 1-я серия.

*Юмористический сериал о странном человеке, постоянно попадающем в смешные ситуации. В ролях: Г.Фишер, Э.Грей, Л.Битти. Великобритания.*

**22.35** Такси ТВ-6.
**22.50** Теледискотека «Партийная зона».
**0.30** Ночной сеанс. **«Любовь и страсть»**. Эротическая драма.

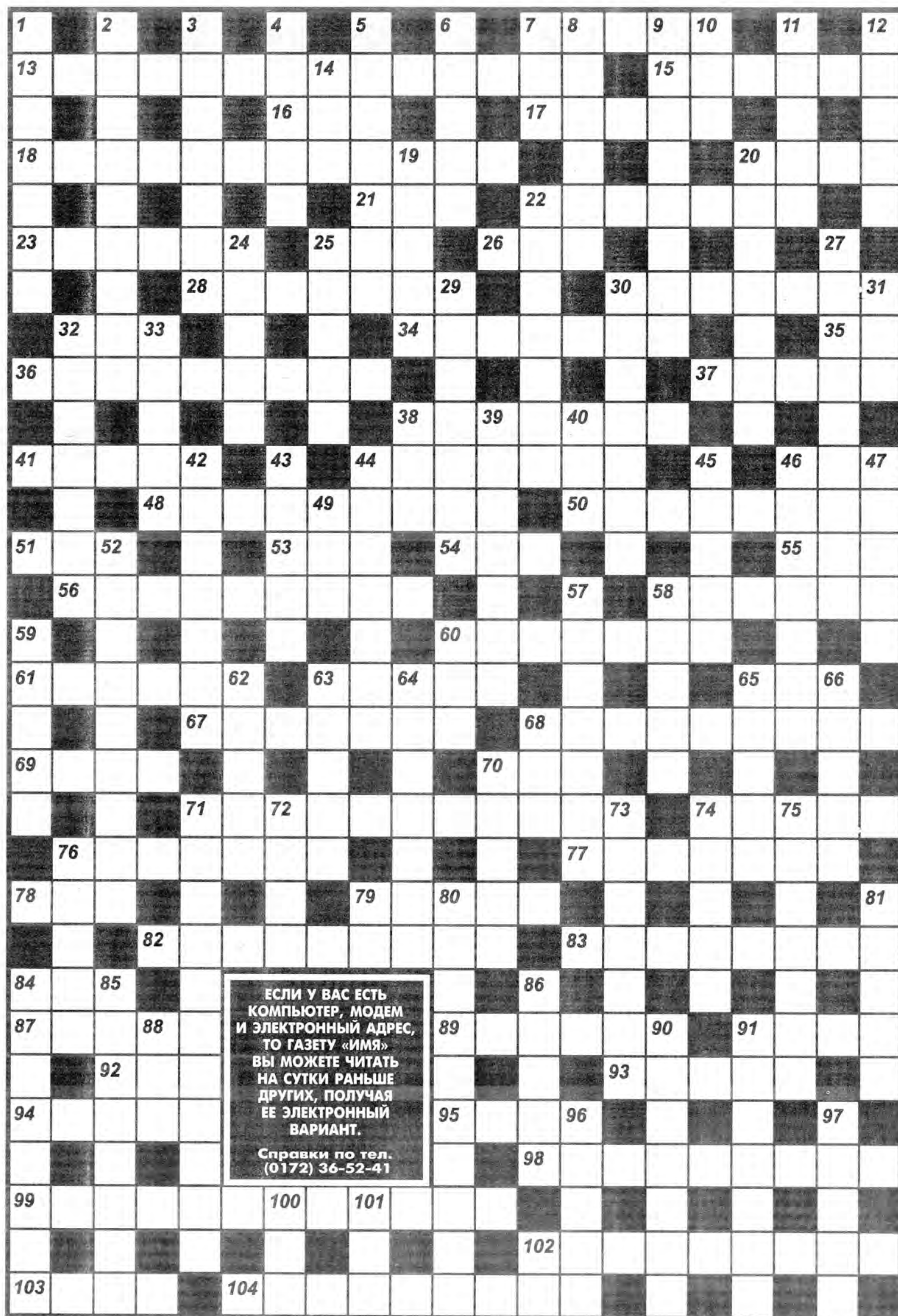
# Кроссворд от Булата

## ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Краснокнижная хищная птица, питающаяся рыбой. 13. Психотропное средство, уменьшающее чувство напряжения, тревоги, страха. 15. Название белорусского народного представления. 16. Титул китайских правителей в древности. 17. Деньги, имущество, принадлежащие государству. 18. Научное учреждение, оборудованное для астрономических и метеорологических наблюдений. 20. «А... упала на лапу Азора» — известный палиндром. 21. Инструмент для резания. 22. Проверочные испытания по учебному предмету. 23. Прибор для курения табака в странах Азии. 25. Самая знаменитая африканская река. 26. Летающее жалящее насекомое. 28. Тонкая шерстяная или полушерстяная ткань. 30. Видеоконтролирующее устройство. 32. Натуральная краска для волос, с помощью которой можно порыжеть. 34. Маскарадный костюм в виде плаща с капюшоном. 35. Исполнительница главной роли в фильме «Унесенные ветром». 36. Пластичный материал для лепки. 37. Спортивная игра с мячом и набором клюшек. 38. Садовые ножницы. 41. Молдавский поэт, автор Государственного гимна Молдавии. 44. Препарат для уничтожения сорняков в садах и виноградниках. 46. Беспорядочный шум голосов. 48. Настоящая фамилия Кондрата Крапивы. 50. Баночка с горючей жидкостью и фитильком для освещения. 51. Алжирский писатель, автор модернистского романа «Танец короля». 53. Профессия Марселя Марсо, сделавшая его знаменитым. 54. Верблюжий гибрид. 55. Многоголосый певческий коллектив. 56. Птица семейства тетеревиных. 58. Рамка, в которую что-нибудь вставляется. 60. Чертежный инструмент для проведения ровной линии. 61. Тонкорунная порода овец, выведенная во Франции. 63. Контрольный листок для получения чего-нибудь. 65. Дерево с золотой цепью и котом-охранником (пушкинск.). 67. Военачальник, главнокомандующий. 68. Мнимонаучная теория. 69. Спецодежда. 70. Афганская копеечка. 71. Дар хорошо и красиво говорить. 74. Город в Италии, не затерявшийся в Альпах. 76. Музыкальная пьеса, составленная из популярных мотивов. 77. Английский поэт XVI века, автор пасторали «Календарь пастуха». 78. Человек, сопровождающий туристов. 79. Молодая ветка растения с листьями и почками или тайный уход из места заключения. 82. Человек, обладающий даром сверхъестественной проницательности. 83. Ощущение во рту терпкости и вяжущей кислоты. 84. Город на востоке Франции. 87. Выражение неудовольствия, неодобрения. 89. Начинка для ватрушки. 91. Азартная карточная игра. 92. Торжественное стихотворение. 93. «Горящая» повесть В.Распутина. 94. Штат на северо-востоке Индии. 95. Речной проток, образовавшийся при разливе. 98. Знак препинания. 99. Автор обзора. 102. Родина Д.Марадоны. 103. Тяжелая, плотная шерстяная ткань из пушистой пряжи. 104. Титул престолонаследника в Германии.

## ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Ажурная ... — род узкой сетчатой вышивки. 2. Столица XXV летних Олимпийских игр. 3. Специалист по пошиву изделий из меха. 4. Обломовская мебель. 5. Слово, совпадающее по значению с другим словом, но отличающееся от него написанием. 6. «Окно в ...» — кинокомедия Ю.Мамина. 7. Напиток, приготовляемый из мякоти плодов. 8. Состав, придающий тот или иной цвет предметам, которые им покрываются. 9. Пятиугольное здание около Вашингтона, в котором помещается Министерство обороны США. 10. Ядовитая жаба или зажиточный турецкий крестьянин. 11. Инертный газ. 12. Молочный среднеазиатский напиток. 14. Денежная единица Латвии. 19. Фарфоровый изолятор в виде катушки. 20. Комедия Н.Гоголя. 22. Врач. 24. «Рыбный» рассказ А.Чехова. 25. Город в Черниговской области, известный с 1147 года. 27. Персонаж романа А.Иванова «Тени исчезают в полдень». 29. Алексеевский ... — часть Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. 30. Популярный артист театра и кино, исполнитель главной роли в фильме «Соломенная шляпка». 31. Скалистое возвышение морского дна. 32. Полоска ткани на спинке одежды, прилегающая к талии и лежащая свободно. 33. Сорт отечественных сигарет. 38. Река на юге Франции. 39. Старший тренер сборной команды СССР по футболу в 50-60-е годы. 40. Бегунок по линии электропередач. 42. Австралийское яйцекладущее млекопитающее. 43. Колдун-знахарь, способный приводить себя в состояние экстаза. 44. Механизм для подъема тяжестей на небольшую высоту. 45. Часть ноги. 46. В Грузии — дарбази, в Азербайджане — карадам, в Армении — ... . 47. Африканский писатель, автор романа «Батуала». 49. «Забойная» песня. 52. Масло + хлеб (немецк.). 57. Парламент в Иране. 58. Военный ... — территориальное общевойсковое объединение соединений, частей, военных учреждений. 59. Роговой шип на ногах у некоторых птиц. 60. Овраг с пологими задернованными склонами и плоским днищем. 62. Один из четверки «Битлз». 63. Самый дорогой вид городского транспорта. 64. Движение льда по течению во время таяния. 65. Свободное население в Древней Греции, обладавшее гражданскими правами. 66. Краска из древесной сажи, смешанной с растворимым в воде растительным клеем. 68. Минский завод, с помощью продукции которого можно сверить часы. 71. Название коллекции редкостей и места их хранения. 72. Условный язык обособленной социальной или профессиональной группы. 73. Высшее духовное лицо церкви. 74. Покрытие из глины, наносимое на керамическое изделие для устранения дефектов поверхности. 75. Групповые практические занятия под руководством преподавателя в высшем учебном заведении. 76. Небольшой автомобиль для перевозки грузов и пассажиров с откидными сиденьями по бокам. 79. Математическое иррациональное число. 80. Наиболее раскупаемая книга, изданная большим тиражом. 81. Сапожная краска, позволяющая превратиться в негра. 84. Инопланетянин. 85. Круглый хлебец из пшеничной муки, употребляемый в христианских обрядах. 86. Очень яркий крупный метеор. 88. Пища. 90. Тканая картина. 91. «Если ... на всех одна, на всех и беда одна» (песен.). 96. Широко распространенный минерал, двуокись кремния. 97. «... взаймы» — роман Э.-М.Ремарка. 100. Человек, на котором горит шапка. 101. Звук определенной высоты.




## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №7 (139)

**По горизонтали:** 1. Паспорт. 4. Потомак. 8. Смокинг. 11. Подшипник. 12. Терракота. 14. Оман. 15. Тир. 16. Анна. 17. Джунгли. 18. Одорант. 20. Конфета. 21. Ямагата. 25. Диамант. 26. Скрепер. 28. Криптон. 30. Метрика. 32. Енот. 33. Нива. 34. Ремарка. 36. Раритет. 38. Кукла. 39. Фауна. 40. Антракт. 44. Кавалер. 47. Иран. 49. Лира. 50. Туполев. 51. Ванилин. 52. Саранча. 53. Каракас. 55. Бородин. 57. Реторта. 59. Краб. 60. Тире. 61. Секунда. 63. Секстет. 65. Налог. 66. Анонс. 67. Лимонад. 71. Окопник. 74. Аист. 76. Шифр. 77. Арсенал. 78. Тальник. 79. Адаптер. 80. Студент. 82. Полигон. 84. Стамбул. 86. Агар. 87. Наст. 88. Одиссей. 90. Афоризм. 92. Маска. 93. Старт. 94. Наигрыш. 98. Икебана. 101. Итог. 103. Арык. 104. Арбалет. 105. Награда. 106. Антиква. 107. Свисток. 109. Карадаг. 113. Маршрут. 115. Арапник. 116. Суматра. 117. Рант. 119. Лук. 120. Поло. 121. Гипербола. 122. Агамемнон. 123. Квартет. 124. Трактат. 125. Вышивка.

**По вертикали:** 1. Порошок. 2. Пион. 3. Трибуна. 4. Панагия. 5. Тактика. 6. Матрона. 7. Кариота. 8. Смарагд. 9. Кета. 10. Габарит. 11. Палиндром. 13. Анималист. 17. Джемпер. 19. Трактир. 22. Март. 23. Гопак. 24. Трон. 26. Сервант. 27. Реактив. 28. Конклав. 29. Никулин. 30. Маракас. 31. Астарта. 35. Акр. 37. Ива. 41. Топорик. 42. Арлекин. 43. Ориноко. 45. Верстак. 46. Ландрат. 48. Набоб. 49. Лимит. 53. Косилка. 54. Скандал. 55. Балласт. 56. Нимоник. 57. Рессора. 58. Автокар. 62. Ухо. 64. Суп. 68. Миссури. 69. Нонсенс. 70. Альбион. 72. Опахало. 73. Нотабли. 75. Табор. 76. Шифон. 80. Стоянка. 81. Таймшит. 82. Пансион. 83. Наварра. 84. Статика. 85. Лампада. 89. Сиг. 91. Раб. 95. Инбридинг. 96. Рулетка. 97. Хурма. 99. Евтерпа. 100. Аккордеон. 102. Гана. 103. Адда. 107. Сморчок. 108. Квадрат. 109. Консорт. 110. Реклама. 111. Дискант. 112. Гимнаст. 113. Матвеев. 114. Таволга. 118. Титр. 120. Пони.

# МЕКСИКАНСКИЙ АПОКАЛИПСИС

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

**В одном белорусам повезло. У нас нет Тихоокеанского побережья, а значит, нет Эль Ниньо — крупнейшего на планете комплекса стихийных бедствий, который раз в десять лет, точно перед Рождеством, появляется у берегов Америки и измывается над ее жителями несколько долгих месяцев.**

«Младенцем» (так переводится с испанского el Ñino) назвали его много веков назад испаноязычные мореплаватели и рыбаки, заметившие, что именно на Рождество вода в океане становится теплее и приносит с собой диковинную, невиданную раньше рыбу. В наши дни появления Эль Ниньо годами ожидает Национальная администрация по океану и атмосфере (NOAA), все силы которой направлены на выяснение точной даты и места рождения очередного «Младенца». 70 буев, расставленных по всему Тихому океану, ежеминутно замеряют температуру воды и силу ветра – любое отклонение может означать зарождение Эль Ниньо.

Даже самые опытные океанологи и метеорологи до сих пор не могут объяснить, что же это такое. А главное – как возникает эта стихия и чего от нее ожидать. Хотя к появлению Эль Ниньо в 1997-98 годах планомерно готовился весь мир (нельзя было повторить ошибку последнего визита в 1982-83 гг., когда от его последствий погибло более двух тысяч людей, а ущерб составил 13 миллиардов долларов), остановить и предугадать поступки природы не может никто. Единственное, что смогла сделать ООН, кроме организации многочисленных конференций, – объявить нынешний Эль Ниньо «событием столетия».

### ЭЛЬ НИНЬО ЖДАЛИ ПО-РАЗНОМУ

Владельцы лыжных баз в Колорадо задолго до Рождества украсили трассы яркими плакатами: «Привет, Эль Ниньо!» Ведь для региона Скалистых гор Эль Ниньо означает большое количество снега, что не так уж плохо для лыжников. А вот у владельцев зимних курортов в штатах Мичиган и Висконсин приход Эль Ниньо традиционно вызывает серьезное беспокойство: им приходится уговаривать туристов сменить лыжные палки на клюшки для гольфа. Зато как радуются жители Флориды, Аризоны, Нью-Мексико и Техаса: если придет Эль Ниньо, не будет страшных торнадо, регулярно опустошающих побережье. Правда, несколько месяцев подряд прогноз погоды будет однотипным: дождь, дождь, дождь. А жители местечка Юма в южной Аризоне, обычно жалующиеся на засуху, в этом году дождались наводнения.

Штат Джорджия всегда ожидает от Эль Ниньо только самого худшего. Именно на побережье этого штата влажные воздушные массы из региона Мексиканского залива сталкиваются с арктическим фронтом из Канады. А это значит, что из-за страшного гололеда снова будут автокатастрофы, из-за оледенения порвутся провода высоковольтных линий. И будет огромное количество снега, о котором малолетние жители Джорджии до этого года знали понаслышке.

Но ни один из американских штатов не сравнится с Калифорнией по количеству климатических катастроф, приносимых Эль Ниньо. Ураган 1982 года нанес штату убыток в $13 млн. Потери от нынешнего еще рано подсчитывать.

### ПОЛНЫЕ СЕТИ РАДОСТИ

Вот уже много веков появлению Эль Ниньо на всем протяжении американского континента радуются кулинары и владельцы маленьких рыбных ресторанчиков. Теплые течения прибивают тогда к западному побережью Америки экзотических тропических рыб, подав которых на ужин, можно неплохо заработать. У побережья США можно поймать «махо-махо», обитающую на экваторе, или желтохвостого тунца, за которым до этого нужно было ездить на Гавайи. А зимой 1998-го эту рыбу ловили даже на Аляске...

Радостей поваров абсолютно не разделяют рыбаки, особенно перуанские, в сети которых в годы Эль Ниньо попадаются только дохлые от чересчур теплой воды анчоусы. Именно поэтому ловля и переработка рыбы, приносящая в бюджет Перу основной доход, в годы Эль Ниньо запрещена.

Но в первую очередь Эль Ниньо волнует биологов: он нарушает биологический баланс во Всемирном океане. На огромном Тихоокеанском побережье всего за несколько месяцев гибнет огромное количество птиц, тюленей и нерп, которым просто нечего есть. У побережья Флориды и на Карибских островах гибнут коралловые рифы, играющие в жизни океана такую же роль, как крупный город. Умирает город, а с ним и все его жители.

Эль Ниньо – это еще и сильнейшие теплые ветры, приносящие разные беды. Самый известный из этих ветров – «Ананасовый экспресс» – берет начало на Гавайях и несет штормы и ураганы на Западное побережье Америки, в том числе легендарный ураган «Нора», грозящий двойной дозой осадков. А пока северные американцы вычерпывают воду из своих подземных гаражей, в огромном мексиканском озере Титикака и его окрестностях от засухи гибнут животные.

### СУХОЙ ВЕТЕР НЫНЕШНЕГО

Эль Ниньо грозил закрытием Панамскому каналу, который катастрофически обмелел. И все эти явления – элементы одной цепочки по имени Эль Ниньо.

Для Австралии и Африки Эль Ниньо тоже несет жару и засуху. Черная Африка стала в буквальном смысле черной от лесных пожаров, голода и засухи. Малайзия, Индонезия и некоторые страны этого региона ныне превратились в «острова без кислорода»: практически полное отсутствие ветра превратило крупнейшие города этого региона в настоящие облака смога, непригодные для нормальной жизни. А засуха в Южной Америке привела к всемирному удорожанию кофе, какао, хлопка, лосося и... кокаина.

### НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ ОБ ЭЛЬ НИНЬО

Дошло до того, что изучением Эль Ниньо заинтересовались уфологи, обратившие внимание, что именно в годы его зарождения регистрируется максимальное количество «встреч» и «видений» НЛО. Некоторые осмеливаются утверждать, что воду в океане нагревают именно неопознанные летающие тарелки...

Серьезные ученые не отвергают даже такие гипотезы, потому как сами ничего не могут понять. Как объяснить, что ветры, дующие обычно в тропических широтах Тихого океана с востока на запад, вдруг резко меняют направление? Или что огромные массы воды раз в десять лет вдруг разворачиваются в районе Чили и начинают течь в направлении Западного побережья США? Никто не осмеливается пока утверждать, что именно «Младенец» в ответе за нашествие на Южную Калифорнию аргентинских муравьев, за выловленную у побережья Аляски тропическую рыбу, за лесные пожары в джунглях Амазонки и Индонезии. За гибель 234 пассажиров самолета, потерявшего управление в дыму лесных пожаров над Суматрой...

С уверенностью лучшие умы планеты утверждают только одно: нынешний Эль Ниньо стал самым сильным за последние 150 лет. А следующий визит может принести как минимум вселенскую катастрофу...

# ЧУЧЕЛЬНИК СУХОВ

Марьяна ДУНЦЕВА

**Все экспонаты Республиканского музея природы и экологии, за исключением семейки зубров, изготовлены руками токсидермиста Григория Сухова. Поставь он дело на коммерческую основу — и среди высокопоставленных лиц нашлось бы немало охотников заполучить из его рук экземпляры для оформления кабинетов и дач. Но Сухов уже 37 лет работает для души и свой домашний музей, где представлена флора многих уголков бывшего Советского Союза, самокритично не удостаивает даже звания коллекции.**



Очень старый экспонат охраняет вход в гостиную

Таксидермия – не самое древнее занятие на Земле. Зародилось оно лишь двести лет назад. Профессию эту тогда никому не приходило в голову приравнивать к творчеству. Образ животных лепил из охотничьих трофеев барина обычно человек из низших слоев общества, не избирая целью повторение творения природы. До тех пор, пока не появились изысканные чучела фирмы Лоренца, зоологические коллекции оформлялись в Беларуси в виде охотничьих комнат или кабинетов редкостей специально приглашенными зарубежными чучельниками.

И сегодня этих специалистов узкого профиля в республике можно в буквальном смысле пересчитать по пальцам. В семнадцати краеведческих музеях их всего трое. Зато каждый в совершенстве владеет сразу несколькими профессиями. Настоящим токсидермистом может назвать себя лишь тот, кто стал хорошим биологом, скульптором или художником, великолепным специалистом слесарного и токарного дела. Орудия труда – винтовка, молоток, скальпель, пинцет, плоскогубцы, дрель.

Чучельник Сухов всю жизнь работает один, без подмастерьев. Ведь ни один художник не позволит ученику дописывать «задник» картины. Собственными силами он обеспечивает весь процесс – от добычи материала до закручивания гаек и нанесения макияжа. За экземплярами домашнего музея на просторах некогда необъятной Родины он охотился с юности, обходив пешком Среднюю Азию, облазив Памир и Тянь-Шань. Добытое на охоте хотелось сохранить в том виде, который был бы ближе всего к естеству.

Методика изготовления чучел простейшая – проволочка для каркаса, чтобы можно было любую форму придать, набивочный материал – вата, деревянная стружка – и тщательная обработка шкурки или пера, чтобы моль не съела. «И будет сотни лет стоять», – заверяет Григорий Николаевич.

Звери в его экспозициях действительно как живые. Называть их чучелами просто язык не поворачивается. Много лет занимался Сухов фотоохотой, с которой не так-то просто вернуться с добычей: надо искать вид, видеть позу. Самый крупный охотничий трофей из белорусских лесов – лось. На его обработку ушло около трех месяцев. При подготовке крупных экспонатов приходится больше работать физически, потому что вся работа выполняется вручную. Мелкие – требуют кропотливого труда.

Завершающий этап перед выходом в люди – косметика. Без подкрашенных масляной краской глаз, бровей, клювов экспонат – не экспонат. И все же, по собственному признанию мастера, он не может гордиться ни одним из вышедших из его рук произведений.

– Все они далеки от идеала, потому что живое заменить невозможно. Только в природе все гармонично. Вмешаешься – все испортишь.



Чучельник Сухов в свободный от охоты вечер

# УМНУЮ ГОЛОВУ СМЕРТЬ НЕ БЕРЕТ

## ЗА 400 ДОЛЛАРОВ ПРИОБЩИТЬСЯ К ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Александр ВЛАСКИН

В Южной Калифорнии вот уже девять лет существует организация экстропистов, которые твердо уверены, что проживут если не вечно, то уж парочку тысячелетий – точно. Свои методы эти люди не держат в тайне – приобщиться к вечной жизни может каждый желающий, способный заплатить вступительный взнос, равный 400 долларам, и исповедовать веру в человеческий разум, которому суждено стать панацеей от ухода в небытие.

В 1988 году англичанин Макс Мор (философ по образованию) и американский юрист Том Морроу, собравшись вместе, произвели на свет основные принципы организации: «Динамичный оптимизм, вера в прогресс, безграничная космическая экспансия, минимальное давление законов на человека». С тех пор число поклонников теории росло, словно на дрожжах. Еще два года назад экстропистами себя считали около трех тысяч человек. Сегодня их в два раза больше.

Особые надежды экстрописты возлагают на нанотехнологию, позволяющую создать мельчайшие технические приспособления и роботов, способных внедряться в ткани человеческого организма. Они будут либо поддерживать нормальную работу клеток, предотвращая их дряхление, либо полностью заменять их собой.

Не отрицая смертности тела, члены секты вечножителей уверены, что разум с помощью развивающихся технологий способен жить вечно. Для этого достаточно поместить мозги или его электронную матрицу в уникальное устройство и заботиться лишь о своевременной замене деталей бренного искусственного тела.

Не все экстрописты доживут до тех самых времен счастья и благоденствия, когда смерть станет чем-то из ряда вон выходящим. Поэтому неупустить свой шанс они стремятся уже сегодня и потому готовятся к «дезанимации». Так они называют смерть, намекая, что такое состояние будет для них лишь временной неподвижностью. Чтобы врачи, не дай Бог, не запоздали с переносом тела в холодильник, каждый из них накапливает дома кубометры льда, предназначенные для хранения тканей тела до тех пор, пока его не доставят в недра профессиональных морозильных устройств. Полная заморозка тела – удовольствие слишком дорогое даже для бессмертных, потому экстрописты заботятся лишь о голове. После смерти у каждого сектанта этот сосуд для мозга будет отрезан и помещен в жидкий азот до тех пор, пока потомки, развив технологию до необходимого уровня, не оживят разум и не определят его в искусственное тело.

К завтрашнему бессмертию начинают готовиться уже сегодня. По убеждению экстропистов, вечного существования достоин лишь «междучеловек» – нечто среднее между человеком современным и «сверхчеловеком». Надеяться на эволюцию в этом отношении было бы просто глупо. Надо самому становиться «надчеловеком», потребляя огромное количество витаминов, стимулирующих и развивающих умственную и физическую деятельность, постоянно заниматься самосовершенствованием. «Сверхчеловек» экстропистов, хотя и напоминает ницшеанского, выгодно отличается от него – он добр, альтруистичен, всегда готов прийти на помощь ближнему, потому что добрые эмоции тоже значительно продлевают годы жизни.

«Заморозьте свою голову для того, чтобы спасти задницу», – говорят современные алхимики с философским уклоном. Они без малейшего сомнения отдают огромные членские взносы за то, чтобы мечтать в компании с такими же детьми преклонного возраста, и завещают частным клиникам целые состояния в надежде на то, что их головы или тела когда-нибудь доживут до лучших времен.

# ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗВЕЗДАМ

Марина ЗАГОРСКАЯ

**Накануне дня святого Григория знаменитый белорусский поэт и переводчик Рыгор Бородулин получил высокую награду Латвии — Орден трех звезд. Скромного именинника — а именно в этот день Рыгору Ивановичу исполнилось 63 года — чествовали в музее Янки Купалы совсем по-домашнему.**



«Перед Богом, — сказал один из гостей Рыгора Бородулина, — за все наши грехи мы сможем оправдаться тем, что были среди нас эти два человека»

Орден, который вручила Рыгору Ивановичу временный поверенный Латвии в Беларуси Ингрида Левренце, учрежден в 1924 году. Им награждают за особые заслуги перед Отечеством как граждан Латвии, так и иностранцев. После обретения соседним государством независимости Рыгор Бородулин первым из белорусов был удостоен такой чести.

Девиз ордена — «Через тернии к звездам». Чего-чего, а терний в жизни Рыгора Ивановича в последнее время хоть отбавляй. Потому даже во время праздника неприятные вопросы звучали вполне уместно:

***— Вы читаете плохие статьи о себе?***

— Нет. Их слишком много, особенно в «Славянском набате». Я не читаю не потому, что испытываю чувство мерзости. Просто знаю все, что они могут сказать.

***— Вы не собираетесь хоть как-то защищать в суде собственные честь и достоинство?***

— Это возможно в том государстве, где есть право и действует закон. А если у нас надевают наручники на человека и показывают это по телевидению, еще не успев вынести обвинительный приговор, это уже беззаконие.

***— Может быть, поэту лучше было бы избегать политических интриг?***

— Реальность такова, что любой белорусский поэт должен в данной ситуации быть замешанным в политику. Нет у нас еще независимости, нет свободы.

***— Какую из своих белорусских наград вы могли бы сравнить с Орденом трех звезд?***

— У меня есть медаль Франциска Скорины. Но сравнивать мне трудно. Орден дорог тем, что это награда независимого государства, которое я люблю. Я готовил двухтомную антологию латышской поэзии, много переводил Райниса. Кстати, и улица имени Яна Райниса появилась в Минске не без моего участия.

***— В ваших жилах течет и белорусская и латышская кровь, что же роднит всех белорусов с нашими прибалтийскими соседями?***

— Всех нормальных людей роднит любовь к своей родине. Если россиянин, латыш, белорус любит свою землю — он настоящий.

***— Самый ценный подарок, который вы когда-либо получали в жизни?***

— Когда-то мама подарила мне на день рождения книгу. Я храню ее до сих пор.

Получилось так, что в этот день рождения от самого близкого человека — жены — Рыгор Бородулин так и не дождался подарка. Правда, обладателю Ордена трех звезд совсем нелегко выбрать подходящий подарок. Разве что пожелать еще многомного звезд.

# ЧЕЛНОЧНАЯ ЭСТРАДА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Недавно организаторы концерта Валерия Леонтьева поставили новый рекорд Беларуси по стоимости входных билетов: самые дорогие достигли 2 млн. 300 тыс. за штуку. Таким образом, стоимость двух таких билетов составляет средний гонорар за выступление иной звезды белорусской эстрады.**

Можно утверждать: это мы сами сделали все для того, чтобы наши звезды стоили гроши. Но, если подойти к вопросу с другой стороны, можно утверждать: иного результата в сегодняшних условиях ожидать не приходится. Звезды дешевы в первую очередь потому, что их «золотой» эквивалент практически равен нулю, поскольку денежные вливания в них были ничтожны. Тем более что их стоимость вовсе не обеспечена золотым запасом Нацбанка.

Говорить сегодня о музыкальном бизнесе, минуя денежный вопрос, вполне возможно, если иметь в виду явление, доставшееся нам от советской эстрады. Тогда было куда проще: достаточно жесткие филармонические ставки ставили почти всех исполнителей в равные условия, и лишь отдельно взятым представителям цеха филармонических администраторов даже в условиях тогдашнего шоу-«бизнеса» удавалось таки зарабатывать самим и дать подзаработать подопечным. В основном деньги делали на «левых» концертах, но больше — на общем их количестве. Некоторые особо проворные умудрялись проводить по пять (!) концертов за день. Но и тогда уже «левые» концерты сопровождались оплатой не только в денежном выражении, но и «натурой» — различным вещественным дефицитом, благами в виде ночных саун и прочими штучками, которые в гонорарных ведомостях не фигурировали.

Таким образом, уже в застойные времена складывалась «подпольная» стоимость популярных исполнителей. Филармоническая ставка отмечалась в ведомости, подлинная цена держалась в уме. В тайне от партийных органов, которые, впрочем, сами были не прочь предложить щедрые хлеб-соль.

Вот почему раскрученные исполнители ко времени развала СССР подошли во всеоружии. И стартовые возможности что у россиян, что у некоторых белорусов были практически одинаковыми. Но затем в дело включились факторы, которые, казалось бы, к музыке не имели никакого отношения. Тем не менее они оказались решающими.

В определенных слоях общества появились большие деньги. Они доставались порой таким шальным путем, что и тратились соответствующим образом. При подобных обстоятельствах условия раскрутки даже обделенных талантом исполнителей были самыми благоприятными. Вот почему быстро возникли не просто фирмы, а подлинные фабрики по снятию пенки. Ярчайший пример — производство денег под названием «Ласковый май». На смену ставкам пришел спрос, который уже сам диктовал стоимость концерта. Таким образом, многие сметливые люди, получив первоначальный капитал на торговле, скажем, китайскими пуховиками, убедились, что и на дешевой музыке можно делать неплохие деньги.

То есть бизнес в музыке со скрипом, но начал работать чуть ли не по марксовской формуле: деньги-товар-деньги. В никому доселе не известного исполнителя вкладывались большие даже по меркам Европы суммы, и через некоторое время деньги возвращались с приличным процентом. Для некоторых отпала необходимость тягаться с вьюками из Китая в Урюпинск. Деньги можно было делать, не вылезая из Москвы, и при этом регулярно попадать на страницы газет и экраны телевизоров.

В это самое время в Беларуси было тихо. Разве что концертов с участием местных исполнителей стало побольше: местные «вшивые блохи», пока не придавленные к ногтю налогами и штрафами, могли выбросить на эстрадное искусство тысячу-вторую. Тем не менее работать только с местными исполнителями никто, собственно, не решился. За исключением разве что минской фирмы «Ковчег», проводившей разовые масштабные акции вроде «Рока после каникул» или «Рока против революций» и вместе с «Класс-клубом» придумавшей «Рок-коронацию». Все же остальные поднимали собственный престиж на привозных звездах российских телеканалов, которым начали платить невероятные гонорары, ничуть не обращая внимания на то, что гости, не таясь, часто работали под полную «фанеру».

И чем дальше, тем больше росла разница в уровне жизни среднего посетителя концертов в России и Беларуси. Там укреплялась прослойка представителей среднего слоя, который постепенно образовал достаточно четкую систему бизнеса, в том числе и в области музыки. Почему же в Беларуси звезд нет до сих пор, а есть разве что мерцающие звездочки?

Ответ, как мне представляется, прост. Все потому, что бизнеса вообще как такового у нас нет. Вы не заметили, что спонсоры у нас практически исчезли? Если еще года три назад концерт могли сделать два-три спонсора, то сегодня в зале звучит длиннющий перечень тех, кто помог проведению концерта. Порой до трех десятков названий фирм! Гордым именем «спонсор» может сегодня считаться даже тот, кто выделил целую сотню «зеленых» или дал попользоваться организаторам концерта пейджером ровно неделю. Хотя еще совсем недавно большинство рок-н-ролльных концертов проходили под вывеской «Hollywood Rock». А компания «Kiko International», проводя громкие «Джинсовые фестивали Levi's», делала это себе в убыток. Эти фестивали не были частью рекламной кампании: речь шла о качественном уровне мероприятий и исполнителей. Позволить себе большее сегодня вряд ли кто отважится. Не до спонсорства — быть бы живу! Вымирающие спонсоры становятся меценатами, тщательно скрывая свою благотворительность. Фирмы, тиражирующие кассеты с записями белорусских исполнителей, всячески прячут не только тиражи, но порой и адрес. Тем не менее объявленный тираж кассеты «Ляписа Трубецкого» в 15 тысяч хорош для крупного райцентра, но никак не для страны.

А как же иначе! Представьте, что может ожидать человека, который в сегодняшней Беларуси вдруг отважится вложить деньги в раскрутку начинающего исполнителя и при этом на каждом шагу начнет козырять цифрами из бизнес-плана. Сначала к нему придет рэкет, не исключено, что под ручку с милицией. Потом — проверяющие из многочисленных структур, каждая из которых озадачена одним: а как так получилось, что у тебя еще остались деньги? И почему ты их тратишь на каких-то певцов, а не делишься с государством? Значит, у тебя денег все-таки много?! Ну, тогда извини...

К слову, как это ни печально, налоговые инспекторы и прочие государственные чиновники очень внимательно читают прессу, в том числе и негосударственную. И после обнародования журналистами каких-либо не очень приглядных нюансов из жизни отечественного шоу-бизнеса тут же слетаются к телу пропечатанного. Поэтому шоу-бизнесмены предпочитают с нашим братом-журналистом особенно не откровенничать. А сами масс-медиа, руководствуясь принципом «не навреди», иногда не сообщают о любопытных фактах, чтобы не сдавать властям своих.

В таких условиях решиться вкладывать деньги в музыку может разве что явно нездоровый человек. А в результате практически все наши артисты ходят с протянутой рукой, выпрашивая сотню-другую то на студию, то на скромный клип. Какие компакт-диски, какие сольные концерты?! Успехом можно считать аудиокассету скверного порой качества да выход с двумя песнями в каком-нибудь мрачном шоу по случаю очередной коммунистической даты. Порой не отказываются музыканты и от участия в сомнительного качества телепередачах или концертах препрезидентской направленности. Афоризм «деньги не пахнут» в этом случае абсолютно справедлив. Эстрада, таким образом, из возможного вида бизнеса превратилась в унизительный челночный промысел, каторжный труд, который не приносит ничего, а отбирает главное — годы и здоровье.

Кроме того, есть еще инерция мышления «тутэйших», которое однажды очень хорошо объяснили музыканты группы «Чайф»: «Пока мы были чисто свердловским коллективом, нас мало кто слушал. Когда же вышли на Россию, мы стали популярны и у себя дома в том числе».

Самое страшное, что перспективы у начинающих исполнителей — никакой! Никто не вложит в них денег — некому. Театр молодежной эстрады в этом также ничем не поможет, поскольку он — все тот же рудимент советской эстрадной системы. И можно сколько угодно открывать порой настоящие таланты в «зорных» телероссыпях, можно брать места на международных конкурсах и быть замеченными в прессе, дальше все равно наступит беспросветный мрак. Поскольку местные чудом выжившие бизнесмены, могущие на волне патриотизма дать деньги на белорусскую эстраду, либо успели выехать за границу, либо сидят в зарешеченных личных ложах.

Вы думаете, они озабочены подъемом национальной эстрады?

# МЕРТВЕНЬКИЙ, ВОТ И СИНЕНЬКИЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

**Гуляет волосатый рокер по парку с колясочкой, которую трясет так сильно, что ребеночек, подпрыгивая, бьется головой о ее стенки. «Качайте осторожней, у вас ведь ребеночек уже синенький», — советует молодому папаше прохожий. «Мертвенький, вот и синенький!» — отвечает рокер и едет дальше...**

Именно этот анекдот можно было вспомнить во время пятого по счету фестиваля альтернативного искусства «Синий перец», проходившего на днях в Минске. Других ассоциаций, к сожалению, не приходило и, наверное, быть не могло.

Разочарований даже у самых стойких поклонников «Перца» оказалось предостаточно. Во-первых, начало концерта было задержано на два часа. Произошло это по разным причинам, среди которых и отсутствие в нужном месте в нужное время музыкального аппарата. Во-вторых, руководитель фестиваля Леонид Нарушевич заупокойным голосом сообщил зрителям, что театральные экспериментальные мастерские «АКТ» и их барышни не представят своего «Майора над Африкой». Опять же по техническим причинам — из-за ужасного освещения, из-за того, что музыкальные установки мешали актрисам двигаться по сцене. Обидно, ведь именно на «АКТ» делали организаторы фестиваля свою главную ставку.

Присутствующие в зале развлекались кто как мог, и до музыкантов мало кому было дело. Долгое ожидание нужно было хоть чем-то скрасить. Помогала, как всегда, водка. Поэтому охранникам пришлось потрудиться. Кое-кто закусывал прямо в зале хот-догами, самые же дальновидные — бутербродами, принесенными из дома. Как ни странно, среди купивших билеты оказалось немало и тех, кто за весь вечер ни разу не вошел в зал.

Те же, кто все-таки вошел, смогли услышать выступление «Графики» — ей повезло, ее выступление оказалось первым, и зрители были еще в состоянии воспринимать происходящее на сцене. Отдали дань и знаменитому коллективу интуитивной музыки «Князь Мышкин» — фактическому хозяину вечера. Особое развлечение измотанным людям доставляла возможность подвывать музыкантам группы во время исполнения одной из композиций. А остальные группы-участницы фестиваля работали по формуле «искусство ради искусства», и их творения, к сожалению, ушли в песок.



«Князь Мышкин» отчаянно спасает положение

Как оказалось, фестиваль мог и вовсе не состояться. Ведь, несмотря на продолжавшуюся в течение месяца активную рекламную кампанию, разрешение на его проведение агентству «Sound Line» было дано буквально накануне фестиваля.

В любом случае «Синий перец», невзирая на свою мертвенную бледность, — акция, которая имеет право на существование. Хотя бы потому, что в ее основе лежат благие намерения объединить современное альтернативное искусство нашей страны. Только вот побольше бы организованности нашим людям, да еще денег хоть чуть-чуть...

ПРОКОЛ

# ЖЕЛАЕМОЕ ПРИНЯТО ЗА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В прошлом номере в материале «Знакомые песни о старом» по вине автора допущена фактическая ошибка. Автор написала, что в концерте памяти Петра Машерова принимали участие Светлана Ханок и Алеся. Как выяснилось, обе певицы в том концерте не участвовали. Мы приносим искренние извинения Алесе, Светлане Ханок, а также их заслуженным отцам — Анатолию Ярмоленко и Эдуарду Ханку, — которые и указали нам на ошибку, и, разумеется, читателям «И» за недостоверную информацию. Обещаем исправиться. И очень надеемся попасть на концерт, в котором будут участвовать и Алеся, и Светлана.

## НА ХОЛСТЕ УЖЕ ЕСТЬ. ОСТАЛОСЬ НА КАМНЕ, ЖЕЛЕЗЕ И ЗОЛОТЕ

Илья ПРОХОРОВ

Похоже, нашему президенту теперь жить в веках: в городе Лида Гродненской области местный художник написал портрет Александра Григорьевича. Маслом.

Владимир Мельников, которому вскоре должно исполниться 60 лет, работает преподавателем изобразительного искусства в лидской школе N14. Учился рисовать в Таллиннском художественном институте. После этого где только ни был и кем только ни работал: в Полоцке на заводе стекловолокна, в Лиде — репортером местной газеты «Уперад», а потом — преподавателем в техникуме. И все это время даже не брался за кисть. Только в 1985 году написал автопортрет. После этого друзья и знакомые сказали: «Володя, перестань заниматься всякой ерундой, у тебя же талант!»



Сейчас в коллекции Владимира Мельникова более тридцати картин. В основном это портреты, и с некоторыми из них связаны интересные истории. В 1991 году Мельников написал портрет Маргарет Тэтчер, а в 1995 году на выставке творческого объединения «Лідзяне», которая проходила в Минске, его заметил бывший посол Ее Величества Джон Эверард. После этого художник принял решение подарить картину самой Тэтчер. Идея осуществилась с блеском, и теперь портрет Маргарет Тэтчер работы белорусского художника висит у нее в офисе в Англии. Об этом свидетельствует телеграмма, присланная Тэтчер в Лиду.

В коллекции Мельникова — портреты Анатолия Ярмоленко, Нила Гилевича, поэта Ивана Каренды, певицы Анны Редько. Теперь вот есть и портрет президента Александра Лукашенко. Как сказал художник, мимо такого значимого человека, которого он искренне уважает, пройти невозможно.

Владимир Мельников работал над портретом президента с ноября месяца, в основном по ночам — спокойнее, никому не мешаешь, да и тебе никто не мешает. В качестве образцов использовал фотографию, цветной плакат и телепередачи, в которых участвовал Лукашенко. Писать президента было нетрудно, вышел из-под кисти как живой.

Увидеть портрет можно будет на выставке художника, которая должна состояться в апреле-мае этого года. А потом Мельников собирается преподнести картину в качестве подарка администрации президента. Правда не лично, а через Николая Еременко-старшего, портрет которого тоже вскоре появится в коллекции художника.

Кроме того, Владимир Мельников собирается запечатлеть на холсте Филарета, Владимира Мулявина и Виктора Вуячича. По его мнению, им будет не стыдно висеть в обществе самого президента.

# ЭРОТИЧЕСКИЙ КУЛИНАР

Илья ПРОХОРОВ

**Целую неделю в Минске находился один из самых известных кулинаров России, президент ассоциации «Пища. XXI век», профессор кулинарии, преподаватель Плехановского института с 20-летним стажем Владимир Михайлов. В 59 лет он, автор 32 книг по кулинарии, 23 изобретений новых способов обработки продуктов, имеет три золотые медали ВДНХ и выступал с лекциями в 17 странах мира. Особую известность Михайлову принесла открытая им эротическая (или озорная) кулинария, которую он подробно описал в своей книге с таким же названием. К нам в Беларусь Владимир Михайлов приехал возрождать славянские кулинарные традиции и возобновлять популярные до революции трактиры. Неслучайно корреспондент «И» встретился с профессором в единственном в Минске «Трактире».**



***— Почему такое внимание именно к трактирам?***

— Трактир — не клуб, как на Западе. Это был дом — или, скорее, что-то среднее между домашним очагом и местом общения. В трактирах питались простые крестьяне, останавливались купцы. Возрождение трактиров в наше время играет колоссальную роль, потому что нас захлестнула волна зарубежной продукции, и западные веяния все больше и больше проникают в нашу культуру. А ведь нужно питаться так, как питались наши предки, — это генная кулинария. Можно, конечно, поесть и бананов, и ананасов — никто не запрещает. Но не увлекаться. А то доходит до смешного: в Минске бананы на каждом шагу, а сети истинно народного питания нет. До революции трактиры были рассчитаны и на самых нищих, даже на бомжей в современной интерпретации. Хозяину было выгодно брать с них по полкопейки. Моя мечта — вновь создать сеть трактиров. Там всегда любили оттянуться, хорошенько посидеть, выпить настойки или сбитня. Кстати, одно из самых распространенных заблуждений — что на Руси пили водку. Водку пили мало, в основном настойки или сбитень — от слова «сбивать». Он мог быть и слабым по содержанию алкоголя, и покрепче, а основу его составляли травы, коренья, ягоды.

***— Что же, водку вообще не пили?***

— Водку пили только по пьяному делу, и не только в России, но и в Беларуси было точно так же. Только после революции народ приучился пить водку. Мы как раз хотим возродить в трактирах культуру пития и заодно культуру застольной беседы. Люди сейчас не умеют вести себя за столом — я не имею в виду умение владеть ножом и вилкой. Исчезло умение вести застольные разговоры и даже общаться с женщиной. Я разработал абсолютно новое направление в кулинарии — кулинарную эротику. По этой теме я занесен в европейский реестр кулинаров и год назад с блеском выступил во Франции. Я доказываю, что мужчина, придя в ресторан, в трактир, должен не объедаться, а, даже нажираться, как он привык, а «есть» женщину, питаться женщиной, любить ее. У влюбленного нет аппетита — эта известная фраза является абсолютной истиной. Женщина — величайшая загадка, и мужчина должен ее разгадывать, наслаждаться ею. А не так вести себя, как привыкли теперешние мужчины: соблюсти минимальные требования этикета, например, усадить даму, придвинуть стул, налить чего-нибудь, положить в тарелку еды и на этом считать свою задачу выполненной. После этого можно уже жрать, и через час на месте элегантного красивого мужика сидит куль с дерьмом: объелся, обпился, стал слаб. Женщина своей генной памятью помнит далекого предка, который был сильным, выносливым, питался здоровой пищей, не был импотентом, и не прощает современному мужчине его слабостей. Поэтому я всегда говорю так: полюби женщину, доведи ее до любовного экстаза, а уж потом ешь. Пусть кусок мяса будет тебе наградой за труды. Я высказал эту идею в передаче «Я сама» на ТВ-6, и она прошла «на ура».

Взаимоотношения мужчины и женщины за столом — сложнейшая проблема. Существует такое понятие, как пищевая совместимость. Как вы думаете, почему мужчина и женщина за столом начинают ссориться? Все зависит от пищи. Если вы хотите иметь крепкую семью, необходимо проверить, как вы себя чувствуете со своей подругой за столом, не раздражаете ли вы друг друга. Так я нашел себе идеальную жену — сейчас я женат в третий раз, старше своей супруги на 25 лет, и очень доволен.

***— Вы допускаете свою жену к готовке?***

— Уже десять лет, когда я дома, готовлю только сам. Но я часто в разъездах, в командировках, выезжаю выступать с лекциями за границу, и тогда, естественно, моим детям готовит жена — будет смешно, если я попытаюсь ей это запретить. Но, когда я дома, жену на кухню не пускаю.

***— Похоже, для вас любовь и еда неотделимы друг от друга.***

— Издавна человек имеет две мощные страсти — секс и пищу. Мне удалось эти две страсти объединить, и я получил атомную бомбу. Это произошло пять лет назад, теперь же эротическая кулинария, или, лучше сказать, озорная кулинария, в Европе находится в стадии наибольшего подъема. К сожалению, на территории бывшего Союза дела обстоят несколько хуже: как известно, у нас секса не было, и поэтому люди не имеют самых простых знаний о культуре любви, культуре эротики и секса. Исследования сексологов и психологов доказали, что через мою озорную кулинарию можно начинать сексуальное обучение детей. Через озорную кулинарию можно научить, как вести себя за столом, как организовать стол, чтобы было экономно и полезно, научить не обжираться, не обпиваться, а самое главное — возвышать женщину.

### НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ ОТ ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВА

**Суп из яблок с рисом и листьями малины**

*5 яблок, 1/2 стакана риса, 2 л воды, 3 ст. ложки рубленых листьев малины, 1 ст. ложка меда, лимонная кислота, соль.*

*Рис перебрать, промыть и замочить в холодной воде на 1-2 часа. Затем, не сливая воды, довести его до кипения, варить 2-3 минуты, добавить нарезанные ломтиками яблоки, снова довести до кипения и охладить. Положить по вкусу мед, лимонную кислоту, соль. Листья малины промыть, высыпать в тарелку и залить холодным супом.*

**Помидоры, фаршированные пшенной кашей, сыром и луком**

*10 свежих помидоров, 4 ст. ложки пшена, 1 стакан воды, 2 ст. ложки сливок, 2 ст. ложки майонеза, 1 луковица, 50 г твердого сыра, 2 ст. ложки растительного масла, соль.*

*Репчатый лук мелко порубить и обжарить на растительном масле. Сыр натереть на крупной терке. Охлажденную рассыпчатую пшенную кашу смешать с обжаренным луком, сыром, посолить и перемешать. Помидоры разрезать пополам, на каждую половинку уложить фарш и сверху полить смесью сливок с майонезом.*

**Напиток из пахты с ромашкой и инжиром**

*4 стакана пахты, 1 чайная ложка сушеных цветков ромашки, 10 плодов сушеного инжира, 1 стакан воды.*

*Цветки ромашки залить кипящей водой, настаивать 10 мин, процедить. В полученный настой добавить промытый мелко нарубленный инжир, пахту, смесь взбить.*

# ПРОСТО МЭРАЙЯ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ
(по материалам зарубежной прессы)

**Ее имя известно сегодня во всем мире. Ее карьера начиналась с «перепевки» хитов Уитни Хьюстон — красивее и профессиональнее. Это был вызов, брошенный девчонкой приме...**

**Мэрайя Кери родилась в пригороде Нью-Йорка Лонг-Айленде, больше известном как «трущобы». Детство Мэрайи было таким, что если бы не умение мечтать, то у нее были все шансы остаться никем или даже не выжить. Сколько себя помнит, самой желанной ее мечтой было петь. Петь красиво и громко и получать за это деньги.**



О деньгах мечтали ее отец — венесуэлец, оставивший родину ради США, мечтала мать — ирландка, зарабатывавшая на хлеб пением в дешевых забегаловках. Старшая сестра Мэрайи не придумала ничего лучшего, как продавать свое тело. В трущобах это занятие еще более рискованное — больших денег не приносит, а риск роковой — шальная пуля в пьяной разборке или смертельная зараза. С Элисон Кери случилось последнее: она заразилась вирусом СПИД. Именно тогда Мэрайя твердо решила, что не повторит судьбу своих родителей и тем более сестры. Восемнадцатилетняя девушка с двумя долларами в кармане (из которых половину — доллар — она тут же отдала бездомному музыканту. На счастье!) отправилась за удачей.

Она работала официанткой, санитаркой, а зарабатывала столько, что мечтала только: как бы накопить до зимы достаточную сумму и купить новые ботинки. Ту первую пару обуви — старые, разлезшиеся туфли — она до сих пор хранит как талисман даже теперь, когда число дорогой обуви в ее шкафу перевалило за сотню.

Мэрайя рассчитывала только на себя. На свою природную красоту — удачное сочетание венесуэльской и ирландской крови. И — на свой голос. Она помнила, как называли ее соседи, «девочка с голосом соловья». Хотя еще не знала, что ее голос — бесценный, уникальный, неправдоподобный дар: 5 октав!

Однажды счастье, казалось, улыбнулось: Мэрайя попала в хор знаменитой ритм-энд-блюзовой исполнительницы Бренди Кей Старр. Но если есть шанс не быть «вечно второй», его всегда стоит использовать. Полулегально на студии Бренди Старр Мэрайя записала альбом из нескольких песен в своем исполнении. И стала раздавать всем встречным. По роковой случайности ее кассета не только попала в руки одного из боссов Sony Music, но и была прослушана им. Томми Моттоли (именно так звали босса) был профессионалом и сразу понял, что имеет дело с уникальным голосом. Уже через две недели он подписал с Мэрайей контракт, а через год — обвенчался.

Успех Мэрайи как певицы был просто ошеломляющим. Представьте, что ее дебютный альбом «Mariah Carey» получил восемь платиновых дисков и две награды Grammy! Она, как по мановению волшебной палочки, мгновенно стала знаменитой, богатой, уважаемой и, главное, счастливой. По крайней мере, казалась счастливой. Ее свадьба с Моттоли была уникальной по пышности даже для Нью-Йорка: невесту в белом атласном платье и бриллиантовой диадеме в костеле святого Тома на Манхэттене приветствовали кумиры ее детства — Брюс Спрингстин и Барбара Стрейзанд, Глория Эстефани Билли Джоэл, Роберт де Ниро и Питер Фальк. В качестве свадебного подарка от своего супруга Мэрайя получила огромный дом в Вестчестере — фешенебельном пригороде Нью-Йорка — и медовый месяц на Гавайях.

Встреча с Томми Моттоли была, наверное, самой большой удачей в ее жизни. Благодаря этому влиятельному в мире шоу-бизнеса человеку на дне рождения Мэрайи «Happy Birthday» пели для нее Арета Франклин и Стиви Уандер. Томми привил Мэрайе вкус к элегантности, научил входить в самые роскошные салоны с высоко поднятой головой. В их браке было все, кроме любви. Очень скоро Томми и Мэрайя расстались, но без скандала, что позволило им остаться друзьями. Скандалов вокруг имени Мэрайи и без того достаточно: ходят слухи о ее корыстно-любовных связях с музыкальными продюсерами. Она все отрицает...

Ее желание работать и петь всегда было неуемным. Она основала собственную звукозаписывающую студию, откуда каждый год выходит на рынок ее новый альбом, неизменно попадающий в чарты и приносящий бешеные деньги. Никогда не забывая о том, из каких низов она вышла, Мэрайя, тратя деньги на предметы роскоши, никогда не забывала о своей семье. За 3,5 миллиона долларов она купила дом, где живут сегодня ее мать и маленький сын старшей сестры. Трагедия Элисон во многом повлияла на мировоззрение Мэрайи: сегодня она — активный член организации помощи больным СПИД *Fresh Air Found*.

За свою недолгую блистательную карьеру Мэрайя стала обладательницей солидного багажа престижных музыкальных наград, за семь лет записала семь альбомов, продала 80 миллионов своих дисков и при этом считает: «Несмотря на все успехи, я не чувствую себя звездой. Я просто Мэрайя!»

## ВЕСНА НАЧИНАЕТСЯ С ПОДАРКОВ, А ИХ ПОКУПАЮТ НА ПРАЗДНИЧНОЙ ЯРМАРКЕ. ВЫ ТОЖЕ ТАМ БУДЕТЕ?



МІНСКІ КІРМАШ
ЖАНЧЫНАМ

Если никто пока не торопится готовить подарки к 8 Марта, так это потому, что все с нетерпением ждут открытия праздничной торговой ярмарки «Мінскі кірмаш – жанчынам». Будущие ее посетители, уже успевшие соскучиться по праздникам, не откажут себе в удовольствии совместить приятное с полезным: сделать удачные покупки и отдохнуть. Ведь женский «Кірмаш» всегда представляет собой широкий торговый мир и большое красочное шоу. Нынешняя ярмарка не будет исключением.

В этом году она пройдет с 3 по 8 марта в павильоне Республиканского выставочного центра по ул. Я.Купалы, 27. Как раз здесь удача сопутствовала участникам недавней новогодней ярмарки, привлекшей около 25 тысяч посетителей, ну а поскольку «Мінскі кірмаш – жанчынам» пользуется не меньшей популярностью, то нет сомнений и в его успехе.

Усилиями организаторов, а это Мингорисполком, выставочное общество «Экспофорум», выставочная компания «Экспосервис», ярмарка станет одним из интереснейших событий сезона. В ее программе – демонстрация коллекций наших модельеров в «Неделе белорусской моды», презентации новых товаров и услуг и много других сюрпризов для посетителей.

А насколько разнообразно и интересно будет представлена экспозиция ярмарки – решается именно сейчас, когда будущие экспоненты подают заявки на участие в ярмарке. И, надо сказать, процесс этот идет очень активно. На ярмарке будут представлены: одежда и обувь, парфюмерия и косметика, ювелирные изделия и посуда, спортивные и хозяйственные товары, бытовая техника и т.д. Кто же останется в стороне от такого события? Приуроченная к женскому празднику ярмарка напомнит, что пришло время подумать о теплых днях, обновить гардероб, приобрести новые вещи к весеннему сезону.

Праздничные ярмарки очень популярны. Не зря даже магазины открывают здесь на несколько дней свои «филиалы», зная, как много покупателей предпочтут выбирать подарки в такой праздничной и необычной обстановке. Факт, что при всем богатстве выбора (обычно в ярмарке участвуют более 100 предприятий и фирм) еще не было такого, чтобы чей-то товар остался невостребованным. Что бы там ни говорили, а мужчины не скупятся на подарки своим любимым. Да и сами женщины не прочь побаловать себя новой вещью по случаю праздника. Так что пусть для них на ярмарке будет побольше товаров – хороших и разных.

...С приобретением подарков пока можно подождать. А вот тем, кто хочет принять участие в ярмарке «Мінскі кірмаш – жанчынам», надо поспешить – времени осталось немного, но его как раз хватит на то, чтобы подать заявку.

**Обращайтесь в выставочное общество «Экспофорум» по телефону: 256-76-02, тел/факсу: 256-09-25. Адрес: г.Минск, ул. К.Либкнехта, 68, офис 806.**






















## ЧТО ПОГУБИЛО ДРЕВНЮЮ ГРЕЦИЮ,
### ИЛИ КАК БЫТЬ КРАСИВЫМ БЕЗ ЖЕРТВ

Центр эстетической медицины ХИНЕВИЧ & К°

Не знаю, как вам, уважаемый читатель, но лично мне никогда не удавалось всерьёз воспринимать чрезмерную увлеченность, вернее, озабоченность своей внешностью, которая проявляет себя то как некий психологический феномен отдельных личностей, то приобретает вдруг масштабы культурных и общественных ориентиров целой нации, как это было, например, в Древней Греции. И пусть результатом явились изваяния, вошедшие в классику мировой культуры, но, право, есть в жизни кое-что поинтереснее и поважнее, чем воздвижение такого буквального памятника самому себе. И гибель цивилизации Древней Греции – закономерный итог такой ориентации.

Совсем иное дело – неряшливое, варварское отношение к себе самому, к своему телу, когда то, что действительно было и должно быть красивым, вследствие ли такого отношения или определенного образа жизни, теряет не только свою привлекательность, но и вовсе становится чем-то, мягко говоря, не очень эстетичным. Так, чрезмерная занятость, сидячий образ жизни, неправильное питание, да и просто возраст – приводят к двойным подбородкам, излишней полноте бедер и ног, ожирению в области талии и прочим несуразностям. Вот почему во всем мире пользуется большой популярностью метод, позволяющий всего за три часа полностью избавиться от такого недостатка, как чрезмерная полнота. К сожалению, метод бескровной и безболезненной операции по удалению жировой ткани и коррекции фигуры, более 20 лет применяемый со стопроцентной эффективностью на Западе, в странах бывшего Союза по-прежнему в «диковинку», хотя к нему прибегали звезды российской эстрады: Пугачева и Долина. Но минчанам и, особенно, минчанкам очень повезло, так как Славомиру Михайловичу Хиневичу, являющемуся первооткрывателем и лучшим специалистом по липоскульптуре (так называется представляемый нами метод), едут пациенты не только со всего СНГ, но и из Польши, Германии, Франции, Испании, Италии. К слову сказать, все сотрудники центра эстетической медицины «Хиневич и Ко», а также и их родственники уже прибегли к липоскульптуре, а недавно и сам Славомир Михайлович, не пожелав отставать от своих юных коллег, вернул себе «молодецкую стать».



В основу метода липоскульптуры положено применение ультразвука, «расплавляющего» жир, не воздействуя при этом ни на сосуды, ни на ткани, ни на внутренние органы. Весь процесс осуществляется новейшей аппаратурой итальянской фирмы «SWEY». Перед методом, позволяющим «лепить» фигуру с поистине ювелирной точностью, не могут устоять ни целлюлит, ни его более тяжелая фирма – липоматоз.

После процесса «расплавления» кожа пациента прокалывается тончайшим глазным скальпелем, и через полученное микроотверстие отсасывается жировая ткань. Возможно, вам будет интересно узнать, что данная ткань размножается лишь в детском организме, а у взрослого она может лишь разбухать или усыхать в зависимости от питания и образа жизни. Если ее удалить, то вы худеете навсегда.

Примечательно, что коррекция внешности производится более чем в восемнадцати областях тела.

Хочется обратить внимание читателя и на тот факт, что при центре работает косметологический кабинет, где можно сделать перманентный макияж: контур губ, глаз, бровей. В результате вы на 5-7 лет избавлены от лишних хлопот и независимо от времени – утром и вечером, и даже, если неожиданные гости застали вас, что называется, врасплох, – выглядите ухоженной и привлекательной.

Кроме того, методом своеобразной «шлифовки» вы можете сделать кожу вашего лица практически идеальной. Во всяком случае, ее гладкость и естественный цвет могут быть сопоставимы разве что с кожей младенца.

Итак, господа, осмотрите себя строгим взглядом, затем переведите его на то место в нашей статье, где указан адрес центра эстетической медицины «Хиневич и Ко», подумайте, посоветуйтесь, а чтобы вам было легче решиться, добавим, что из двух тысяч проведенных в центре операций по коррекции внешности не было ни одной неудачной.

**Внимание, адрес: г. Минск, ул. Серова, 15, офис 512, 520.**
**Контактные телефоны: (017) 275-24-85, 255-24-96.**
**Лицензия №1724 выдана Мингорисполкомом 21.02.95 г. по 21.02.2000 г.**

**Водим ТЕЛЕШ, РИА «АПАШ»**

## ДТ «ПЕРВОМАЙСКИЙ» – МАГАЗИН, ГДЕ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ. ДА И 8 МАРТА НЕ ЗА ГОРАМИ

Состояние близкое к панике неизменно охватывает нас, когда одна пора года идет на смену другой. Уж очень хочется хорошо выглядеть, чтобы и настроение, и макияж, и одежда соответствовали сезону, тем более, если название ему – весна. Так вот, ваше беспокойство по поводу обновления весеннего гардероба мигом уляжется, когда вы придете в Дом торговли «Первомайский».

Нынче он особенно гостеприимен и буквально заполнен товарами, вид которых – как бальзам на душу. Это красиво, актуально, небанально, а при ближайшем ознакомлении оказывается, что и вполне доступно, будь вы даже совершенно рядовым покупателем. Впрочем, в «Первомайском», занимающем внушительную площадь, как бы чередуются небольшие магазины, где вещи объединены по своим «социальным группам», и если вам покажется, что вы ошиблись дверью, то смело заходите в следующую – каждый товар ждет своего покупателя.

Ценителей качества и престижа, например, ожидает выбор классной импортной обуви как мужской, так и женской. Английские, швейцарские, немецкие туфли и в повседневном, и в «выходном» варианте – это замечательное сочетание качества материала, изготовления и стильного дизайна.

Удобную добротную обувь по более низким ценам вы найдете в другом отделе, заметив, что выбор ее – на любой вкус.

Теплые шубы и зимние пальто заметно потеснились, уступив место многоцветному разнообразию пальто демисезонных. Качественный драп, кашемир великолепно смотрятся в элегантных современных фасонах фабрик «Элема», «Bugalux» и др. Что-что, а роскошный ассортимент демисезонных пальто просто восхищает: от ярких расцветок и оригинальных моделей до спокойных приглушенных тонов и классических силуэтов. Если вы хотите, чтобы пальто выглядело и модно и незаурядно – поверьте, что в «Первомайском» вы найдете то, что нужно.

А еще вас ожидает новая коллекция различных костюмов (опять-таки как мужских, так и женских), к которым не составит труда подобрать блузку или рубашку. Не мучайтесь вопросом: «Будет ли это носиться, будет ли это модно?», поскольку «Первомайский» предлагает вам как раз модели нового сезона, в равной степени уделив внимание как молодежным вкусам, так и взглядам людей солидного возраста.

Отделы парфюмерии, косметики, возможно, напомнят вам о приближающихся праздниках, так как эти вещи всегда были самым распространенным видом подарка. Не исключено, что и на этот раз вы найдете их именно здесь. Доверившись собственной интуиции и компетентности продавцов, вы не растеряетесь в этом море ароматов и изобретений косметологов. Тем более что очень широко представлена продукция фирм, не нуждающихся в лишних рекомендациях: «Oriflame», «Max Factor», «Pupa», «L'OREAL», «BOURJOIS» и многих других.

Вообще, описывать продвижение по «Первомайскому» можно еще очень долго, но, думаю, вам гораздо интереснее и полезнее будет сделать это самим. Уверяю, что время вы не потратите даром – приведет ли вас сюда поиск подарка или желание подготовиться к весеннему сезону. Много дверей в Доме торговли «Первомайском», и за одной из них – вполне конкретное воплощение вашей мечты хорошо выглядеть. Придете – сами в этом убедитесь.

**ДТ «Первомайский» находится на проспекте Скорины, 74, 76, 78. Станция метро «Академия наук».**

**Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»**

## АФИША

### КЛУБЫ

**27 февраля «Резервация»** с 20:00 до 24:00 устраивает танцевальную вечеринку «Break-Beat против Big-Beat». Хозяйничают **DJ Ifeelyou** (Break-Beat, Chemical-Beats) и **DJ Гипс** (Treap-Hop, Hard-Hop, Big-Beat), группы: **«Конструктор»**, **«Vacuumable»** и **«S-Medium d.x.»**. Билеты: 100 тысяч, 60 тысяч + флаер.

**27 февраля** в **«Макс-шоу»** — конкурс «Мисс «Макс-шоу-февраль».

**28 февраля** в клубе **«Резервация»** творческая ассоциация «Real HipHop» с 22:00 до 6 утра проводит **1-й минский фестиваль хип хоп музыки**. Билеты: 200 тысяч, 100 тысяч + флаер.

**28 февраля «Макс-шоу»** с программой «Эх, жизнь моя» навестит певец **Слава Медяник** (США). Начало в 23:00.

**28 февраля** в **Павильоне интерактивной виртуальной игры Q-Zar** (парк имени Челюскинцев, главная аллея Q-Zar) с 23:00 до 7:00 пройдет вечеринка в стиле house. Участвуют **Леша «Конь»**, **DJ's Ярик**, **Митя**, **Top**. В лабиринте Chill Out Zone. Продаются клубные майки и бейсболки. Билеты до 24:00 — 180 тысяч, после полуночи — 220 тысяч.

**1 марта «Mojo Blues»** совместно с фестивальным центром **«Аквариум»** проводят сейшен «Spring Blues Session». Участвуют **«Narrator»** (Гомель), **«Good Company»**, **«Thank You, Jesus»**, **«Mojo Blues»**, **Сергей Розин** и **Андрей Козловский**. Начало в 19:30. Билеты: 70 тысяч.

**1 марта** в **«Cosmopolitan»** в 18:00 выступают **«Happy Face»**, **«Green Snake»**, **«Jazzgrover»**, **«Человек-краб с Марса»**. Билеты: 35 тысяч.

**1 марта** в **«Макс-шоу»** — **шоу-варьете «Парадиз»**. Начало в 23:00.

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**27 февраля** в **Национальном театре балета** состоится **300-е** представление балета Чайковского **«Щелкунчик»**. Начало в 19:00.

**28 февраля** в **ДК им. Дзержинского** продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» представляет победителя «Рок-коронации-97» — группу **«H.P.M.»** с акустической программой. Начало в 19:00. Билеты: 100 тысяч.

**1 марта** в **ДК профсоюзов** в 19:00 фирма «Ковчег» и продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» устраивает вечер авторской песни и поэзии «Я надеюсь, что все переменится» с участием **Елены Казанцевой**. Билеты: 50-90 тысяч.

**1 марта** в **Белгосфирлармонии** в 18:00 продюсерский центр «Класс-клуб ДжасКрафт» проводит концерт памяти Игоря Поливоды «У першы дзень вясны...» с участием **Валерия Дайнеко**, **Анатолия Ярмоленко** и **ансамбля «Сябры»**. Билеты: 40-80 тысяч.

**5 марта** в **Центральном Доме офицеров** в комедии «Восемнадцатый верблюд» играет **Вера Васильева**. Начало в 19:00.

**6 марта** в **к/з «Минск»** с программой «Фамилия» выступает **Валерия**. Начало в 19:00. Билеты: от 250 тысяч до 1.200.000.

**6, 7 марта** в **Центральном Доме офицеров** с новой программой «Только для женщин!» выступает **Михаил Задорнов**. Начало в 19:00. Такая вот дискриминация, мужики!



СМОТРИ!

# ФАБРИКА ГРЕЗ

## САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 2-9 МАРТА



### DARK CITY
### МРАЧНЫЙ ГОРОД

***Реж. Алекс Пройас***

***В ролях: Руфус Сьюелл, Уильям Харт, Дженнифер Коннелли***

Джон Мердок просыпается в совершенно незнакомой ему гостинице и обнаруживает, что находится в городе, где никогда прежде не был. Мало того, его разыскивает полиция за совершение ряда жестоких убийств. В какой-то момент он даже начинает верить, что многочисленные жестокости — дело его рук. Однако после обнаруживает, что стал жертвой неизвестных существ, способных останавливать время. В силу произошедших в нем генетических изменений Мердок — единственный, кто может бороться с ними.

### KISSING A FOOL
### ПОЛЮБИТЬ ИДИОТА

***Реж. Дуг Эллин***

***В ролях: Девид Швиммер, Джейсон Ли, Мили Эвитал***



Отчаянный бабник Макс Эббот знакомится с известной телеведущей, спортивным комментатором. В течение суток он понимает, что это — его судьба, и объявляет всем своим знакомым, что вот-вот женится. Все предыдущие подруги забыты. Однако незадолго до свадьбы Макс вдруг понимает, что совершает самый важный шаг в своей жизни. А что если женщина, с которой ему придется жить до конца своих дней, - вовсе не то, что ему нужно? И тогда он просит своего друга Джея проверить, насколько же верна его избранница. Опыт заканчивается слишком плачевно для жениха...



### KRIPPENDORF'S TRIBE
### ПЛЕМЯ КРИППЕНДОРФА

***Реж. Том Холланд***

***В ролях: Ричард Дрейфус, Эмма Эльфман, Речел Уинфри***

Профессору Криппендорфу предложено найти последнее дикое племя на территории Новой Гвинеи. В случае удачи он получит огромные деньги. Однако поиски профессора не приводят ни к каким результатам. Вернувшись домой, Криппендорф не может признаться в своем провале, и тогда он читает в своем институте лекцию о найденном племени, а затем, чтобы предоставить документальное свидетельство своего открытия, вынужден переодеть свою семью в одежды дикарей и снять о них небольшой фильм.



## АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

| 2-8.03. 1998 | Любовь | Здоровье | Деньги | Работа |
|---|---|---|---|---|
| | Яркая чувственная жизнь, страсть. Вы — завоеватель и победитель! | Если вас что-то и волновало, то в понедельник узнаете хорошую новость | Прекрасное время для бизнеса, осуществления планов | Напор, решительность, инициатива — вы на волне успеха |
| | Не исключена встреча с будущим супругом в начале недели. Кто-то желает узаконить отношения | Недомогание и лень уходят в прошлое | Поступление денег из разных источников в понедельник. Если будете активным — пожнете богатый урожай | За свои права можно успешно посражаться в понедельник. Успех в общественных и научных делах |
| | По долгу службы вы можете встретиться с любимым. Кто-то ловко пользуется служебным положением в личных целях | Отличное время для проведения курса очищения организма | Работа по призванию благодарно оценивается в понедельник. Поощрение вышестоящих — в конце недели | Кто-то будет буквально почивать на лаврах 6-8 марта |
| | Роман, и даже не один, в поездках или на презентациях | Умственное перенапряжение готовит благодатную почву для дальнейшего обострения. Отдыхайте больше | Если друзья не забудут, то вы сможете тоже пополнить свой бюджет | Творческие люди попадают на страницы газет. Вы вдохновенно трудитесь и продвигаетесь |
| | Вы отдыхаете от испытаний в любви, а 6-8 марта встречаете приятный праздник | Все, что вас занимает, — это чувства и работа в приятной компании | Прибыль в доме, хорошие приобретения в понедельник | Успех в переговорах, поездках в понедельник. Вы поднимаетесь на следующую ступень в карьере |
| | Острые переживания с романтическим уклоном. Вы чувствуете себя гигантом | Отличное настроение приводит вас в чувство. Вы начинаете борьбу за свою хорошую форму | Супругу повезет больше. Если много потрудились на общество — получите премию | Весьма благоприятны поездки, контакты, посредничество. Признание ваших трудов |
| | Вы начнете царствовать и блистать. Не утоните в обманчивом море романтики в пятницу | Лучше подстраховаться в пятницу при выборе объекта любви. Вы еще в отличной форме | Удачная сделка, «левая» работа — и вы себе позволяете подарок уже в понедельник | Вышестоящие вас поощряют, ценят. Успех в научной и писательской деятельности |
| | В Скорпионе пробуждается мартовский кот. В голове — один секс. Тем более, что вы на коне | Все здоровье уходит на любовный фронт. Вы расцветаете | Вы готовы на игру и авантюру, на траты за любовь. Однако и получаете финансы, особенно 6-8 числа | «Все как всегда, а вы — вечны, как Бог» |
| | Придется сильно раскошелиться, страсть движет вами. Стрелец экспериментирует | Вы укрепляете здоровье, со здорового питания неплохо бы перейти на здоровый образ жизни | Вы свободно живете по своим потребностям. Частные предприниматели — в выигрыше | Работа — доходное место. Не исключено хорошее место службы, упрочение профессионального положения |
| | Любовь, секс движет вами. И под влиянием этого вы беретесь за себя, меняете свою жизнь | Процессы в организме балансируются в понедельник. Займитесь чисткой организма, постом | Денежный ледоход продолжается. Только не попадитесь на удочку в пятницу | Ваша работа на виду, обсуждается, получает признание. Возможно хорошее предложение в понедельник |
| | Любовь приносит пользу, даже материальную и профессиональную. Двойной стандарт вам не к лицу | В порядке, хотя вы в последнее время просто не обращаете на себя внимания | Бешеный успех. Просчитанная авантюра дает прибыль 6-8 числа | Вас могут не только поощрить материально, но и поднять рейтинг. Можно ждать лестной оценки труда |
| | Вы не знаете, на ком остановиться, хотя чувства бурлят. Вы бросаетесь в бездну знакомств | Несколько ослаблено, требуется полноценное питание | Готовьте мешок, если не успеете все растратить. Творческие напутствия «купаются» в шампанском | Вы достигаете великолепных вершин, труд оправдан и признан, так что хочется жить |

*P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека - дня, месяца, года, времени и места рождения.*




№8(140) 27.02.1998г.

И.о. главного редактора **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск **Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.



Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **232**

Подписано в печать **26.02.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Виктория СТАШЕВСКАЯ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

**РЕКЛАМА**

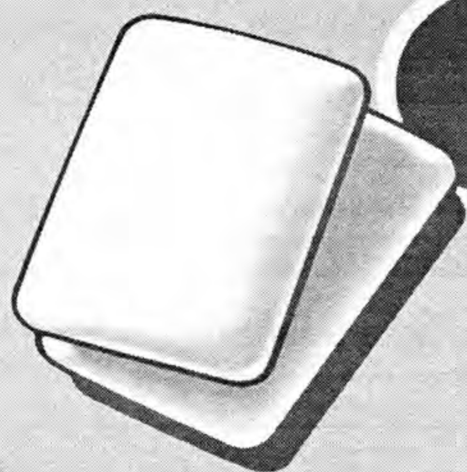
Заказы принимаются по телефонам: **(017) 223-85-88**
**Факс (017) 229-22-10**

Материалы публикуются на правах рекламы

# Вкус искушения в Минске

NEW

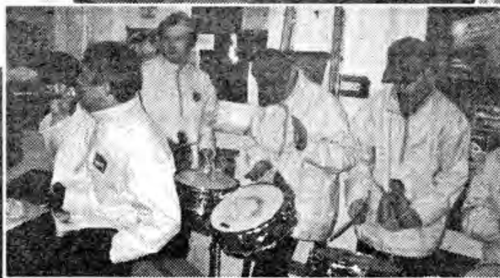


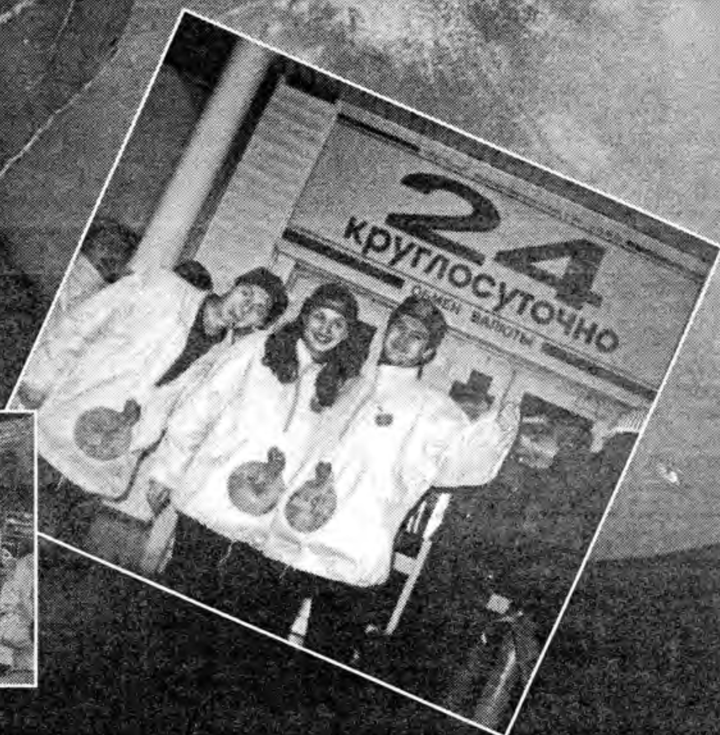


Wrigley's Orbit APPLE SUGARFREE CHEWING GUM

**ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!**










Помните? Всё началось с яблока!

Orbit

**Лучше вкус - дольше защита от кариеса!**